

Рекомендовано к утверждению
педагогическим советом МКОУ
Новолисинская СОШ – интернат»
Протокол № 1 от 28.08.2023г.

Утверждено
приказом и.о. директора МКОУ
«Новолисинская СОШ-интернат»
№ 209 от 31.08.2023г.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новолисинская школа - интернат среднего (полного) общего образования»

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
для обучающихся 5-8 классов

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Составили:
учитель географии Ксенофонтова Алена Игоревна
учитель иностранного языка Корниенко Эльмира Раисовна

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов. Он пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс. В ходе занятий у обучающихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства. Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры, ставшим ценнейшим достоянием человечества, — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса МХК, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно - художественного образования. Введение школьников в мир искусства в средней школе осуществляется постепенно: от конкретно чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие представлений о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- осознание единства, многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология». На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

I. Сюжеты и образы античной мифологии - 21ч :Сюжеты и образы античной мифологии. Сотворение мира.Бог-громовержец Зевс. Окружение Зевса.Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий».Посейдон — владыка морей.Бог огня Гефест.Афина — богинямудростиисправедливойвойны.Лики Аполлона. Аполлон и музы Парнаса.Орфей и Эвридика.Артемида — покровительница охоты.Арес — неукротимый бог

войны. Триумф Диониса. Истоки театрального искусства. Афродита — богиня любви. Нарцисс и Эхо. В сетях Эроса. Амур и Психея. Богиня цветов Флора.

II. Мифология древних славян -13 ч: Введение в славянскую мифологию. Мифы о происхождении мира у славян. Славянские боги. Род и Рожаницы – древнейшие славянские боги. Перун — бог грома и молнии. Велес. Дажьбог. Световид. Макошь. Лада. Купало, Ярило, Кострома. Славянские календарно-обрядовые праздники.

6 класс. «Библейские сюжеты и образы». В центре внимания становится Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в раз личные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, нашедших воплощение в различных видах искусства.

I. Сюжеты и образы Ветхого Завета-16 час. Библия - Книга книг. Сотворение мира. Жизнь первых людей на земле. Каин и Авель. Всемирный потоп. Вавилонская башня. Ветхозаветная троица и признание Авраама. Жертвоприношение Авраама. Чудесный сон Иакова. Иосиф и его братья. Мечты о Земле обетованной. Скрижали Моисея. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул - царь Израиля, и Давид. Псалмопевец Давид. Мудрость царя Соломона.

II. Сюжеты и образы Нового Завета-18 час. Рождение и юность Марии. Благая Весть. Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов. Образы Сретения. Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения. Творимые чудеса. Нагорная проповедь Христа. Притчи Христа. Тайная Вечеря. Моление о чаше. Что есть истина! Страсти Господни. Распятие. Снятие с креста. Пьета. Бегство в Египет. Воскресение и Вознесение Христа

7 класс. «Мир и Человек в искусстве». В основе курса — обращение к проблемам человеческой личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

Часть 1. В мире художественной культуры (7 ч.) Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». Понятие о мировой художественной культуре. Культурный и цивилизованный человек. Художественные символы народов мира. Единство мировой культуры. Мировое Древо как отражение единства мира. Многообразие и национальная самобытность культуры. Обобщающий урок «В мире художественной культуры».

Часть 2. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (14 ч.) Жизнь Человека в искусстве. Художественный канон в искусстве. «Дома вечности» богов и фараонов. Символический характер искусства. Природа и Человек – главная тема восточного искусства. Религиозные верования и их отражение в искусстве.. «Страна героев и богов». Прогулка по афинскому Акрополю. В поисках человека. Своеобразие культуры ольмеков. Характерные черты искусства ацтеков. Особенности художественной культуры майя.. Памятники художественной культуры инков. Древние цивилизации.

Часть 3. Мир и Человек в художественных образах (13 ч.) Понятие об идеале. Идеал Человека в религиях мира. Святые и святость. .Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества. Идеал благородного рыцарства. Александр Невский – патриот Земли Русской. Великие русские полководцы. «Венеры» первых художников Земли. Священный лик Богоматери. Мадонны титанов Возрождения. Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Женщина – мать в искусстве XX века. Итоговая контрольная работа по курсу.

8 класс. «Мир и Человек в искусстве». В основе курса — обращение к проблемам человеческой личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных

художественных образах народного эпоса различных стран, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире

II. Мир и Человек в художественных образах. 8 час. Человек и природа. Значение мифов в настоящее время. Человек эпох: Римской империи, Возрождения, и настоящего времени.

III. Художественные традиции народов мира. 26 час. Героический эпос народов мира. Праздники и обряды народов мира. «Калевала». Своеобразие архитектурных традиций. Изобразительное искусство народов мира: византийская мозаика, древнерусская иконопись, книжная миниатюра Востока. Своеобразие музыкальной культуры: храмовая, русская народная и американская музыка. Театры народов мира. Самобытность танцевальной культуры: русский, индийский, фламенко, звуки тамтамов. Итоговая контрольная работа по курсу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметные:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| <i>№</i> | <i>Наименование раздела программы Тема урока</i> | <i>Кол. часов</i> |
|--|---|-------------------|
| Сюжеты и образы античной мифологии – 21 ч | | |
| 1 | Сюжеты и образы античной мифологии | 1 |
| 2 | Сотворение мира. | 1 |
| 3 | Бог-громовержец Зевс. | 1 |
| 4 | Окружение Зевса | 1 |
| 5 | Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». | 1 |
| 6 | Посейдон — владыка морей. | 1 |
| 7 | Бог огня Гефест | 1 |
| 8 | Афина — богиня мудрости и справедливой войны. | 1 |
| 9 | Лики Аполлона. | 1 |
| 10 | Аполлон и музы Парнаса. | 1 |
| 11 | Орфей и Эвридика. | 1 |
| 12 | Артемида — покровительница охоты | 1 |
| 13 | Арес — неукротимый бог войны. | 1 |
| 14 | Триумф Диониса. | 1 |
| 15 | Истоки театрального искусства | 1 |
| 16 | Афродита — богиня любви | 1 |
| 17 | Нарцисс и Эхо. | 1 |
| 18 | В сетях Эроса. | 1 |
| 19 | Амур и Психея | 1 |
| 20 | Богиня цветов Флора. | 1 |
| 21 | Обобщающий урок | 1 |
| Мифология древних славян -13 ч | | |
| 22 | Введение в славянскую мифологию | 1 |
| 23 | Мифы о происхождении мира у славян. | 1 |
| 24 | Славянские боги. Род и Рожаницы – древнейшие славянские боги. | 1 |
| 25 | Перун — бог грома и молнии. | 1 |
| 26 | Велес. | 1 |
| 27 | Дажьбог. | 1 |
| 28 | Световид. | 1 |
| 29 | Макошь. | 1 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 30 | Лада. | 1 |
| 31 | Купало, Ярило, Кострома. | 1 |
| 32 | Славянские календарно-обрядовые праздники | 1 |
| 33 | Обобщающий урок по теме: «Мир духов древних славян». | 1 |
| 34 | Обобщение материала «Мифология» | 1 |
| | Итого | 34 |

6 класс

| № | <i>Наименование раздела программы Тема урока</i> | <i>Кол. часов</i> |
|---|---|-------------------|
| 1.Сюжеты и образы Ветхого Завета-16 час. | | |
| 1 | Библия - Книга книг | 1 |
| 2 | Сотворение мира | 1 |
| 3 | Жизнь первых людей на земле | 1 |
| 4 | Каин и Авель | 1 |
| 5 | Всемирный потоп | 1 |
| 6 | Вавилонская башня | 1 |
| 7 | Ветхозаветная троица и признание Авраама | 1 |
| 8 | Жертвоприношение Авраама | 1 |
| 9 | Чудесный сон Иакова | 1 |
| 10 | Иосиф и его братья | 1 |
| 11 | Мечты о Земле обетованной. | 1 |
| 12 | Скрижали Моисея | 1 |
| 13 | Самсон, раздирающий пасть льва | 1 |
| 14 | Саул - царь Израиля, и Давид. Псалмопевец Давид | 1 |
| 15 | Мудрость царя Соломона | 1 |
| 16 | Обобщающий урок по теме: «Сюжеты и образы Ветхого Завета» | |
| 2.Сюжеты и образы Нового Завета-18час. | | |
| 17 | Рождение и юность Марии | 1 |
| 18 | Благая Весть | 1 |
| 19 | Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов | 1 |
| 20 | Образы Сретения. | 1 |
| 21 | Бегство в Египет | 1 |
| 22 | Проповедь Иоанна Крестителя | 1 |
| 23 | Образы Крещения. | 1 |
| 24 | Творимые чудеса | 1 |
| 25 | Нагорная проповедь Христа | 1 |
| 26 | Притчи Христа | 1 |
| 27 | Тайная Вечеря | 1 |
| 28 | Моление о чаше. Что есть истина! | 1 |
| 29 | Страсти Господни. | 1 |
| 30 | Распятие | 1 |
| 31 | Снятие с креста. Пьета | 1 |
| 32 | Воскресение и Вознесение Христа | 1 |
| 33 | Обобщающий урок по теме: «Сюжеты и образы Ветхого Завета» | 1 |
| 34 | Итоговое повторение | 1 |
| | Итого | 34 |

7 класс

| № | Название раздела | Основные изучаемые вопросы | Кол. часов |
|--|---|--|------------|
| Часть 1. В мире художественной культуры (7 ч.) | | | |
| 1 | Цивилизация и культура (3 ч.) | 1. Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». | 1 |
| | | 2. Понятие о мировой художественной культуре. Культурный и цивилизованный человек. | 1 |
| | | 3. Художественные символы народов мира. | 1 |
| 2 | Единство и многообразие культуры (4 ч.) | 1. Единство мировой культуры. | 1 |
| | | 2. Мировое Древо как отражение единства мира | 1 |
| | | 3. Многообразие и национальная самобытность культуры. | 1 |
| | | 4. Обобщающий урок «В мире художественной культуры». | |
| Часть 2. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (14 ч.) | | | |
| 3 | Особенности художественной культуры Древнего Египта (4 ч.) | 1. Жизнь Человека в искусстве. | 1 |
| | | 2. Художественный канон в искусстве. | 1 |
| | | 3. «Дома вечности» богов и фараонов. | 1 |
| 4 | Своеобразие художественной культуры Древнего Востока (3 ч.) | 1. Символический характер искусства | 1 |
| | | 2. Природа и Человек – главная тема восточного искусства. | 1 |
| | | 3. Религиозные верования и их отражение в искусстве. | 1 |
| 5 | Греция – «колыбель европейской цивилизации» (3 ч.) | 1. «Страна героев и богов». | 1 |
| | | 2. Прогулка по афинскому Акрополю. | 1 |
| | | 3. В поисках человека | 1 |
| 6 | Художественные достижения доколумбовой Америки (4 ч.) | 1. Своеобразие культуры ольмеков. | 1 |
| | | 2. Характерные черты искусства ацтеков. | 1 |
| | | 3. Особенности художественной культуры майя. | 1 |
| | | 4. Памятники художественной культуры инков. | 1 |
| | | 5. Древние цивилизации | 1 |
| Часть 3. Мир и Человек в художественных образах (12 ч.) | | | |
| 7 | Идеал Человека в культуре народов мира (3 ч.) | 1. Понятие об идеале. | 1 |
| | | 2. Идеал Человека в религиях мира. | 1 |
| | | 3. Святые и святость. | 1 |
| 8 | Герой и защитник Отечества (4 ч.) | 1. Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества | 1 |
| | | 2. Идеал благородного рыцарства. | 1 |
| | | 3. Александр Невский – патриот Земли Русской | 1 |
| | | 4. Великие русские полководцы | 1 |
| 9 | Образ женщины – матери сквозь века (5 ч.) | 1. «Венеры» первых художников Земли. | 1 |
| | | 2. Священный лик Богородицы. | 1 |
| | | 3. Мадонны титанов Возрождения | 1 |
| | | 4. Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. | 1 |
| | | 5. Женщина – мать в искусстве XX века. | 1 |
| Итого | | | 34 |

8 класс

| № | Наименование раздела программы Тема урока | Кол. часов |
|--|---|------------|
| Часть I Человек в мире природы 2 час | | |
| 1 | Человек и природа. Взгляд через века | 1 |
| 2 | «Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...» | 1 |
| Часть II Человек. Общество. Время. 6 час. | | |
| 3 | Пространство и время в зеркале мифов. | 1 |
| 4 | Человек эпохи Римской империи | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 5 | Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения) | 1 |
| 6 | Человек нового времени | 1 |
| 7 | Лэнд-арт | 1 |
| 8 | «Человек. Общество. Время» | 1 |
| Часть III. Героический эпос народов мира 3 час | | |
| 9 | Понятие о героическом эпосе | 1 |
| 10 | Герои и темы народного эпоса | 1 |
| 11 | Карело-финский эпос «Калевала» | 1 |
| Часть IV. Праздники и обряды народов мира 3 час | | |
| 12 | Всякая душа празднику рада | 1 |
| 13 | Религиозные праздники и обряды народов мира | 1 |
| 14 | Ах, карнавал! Удивительный мир. | 1 |
| Часть V. Своеобразие архитектурных традиций 2 час | | |
| 15 | Особенности храмового зодчества | 1 |
| 16 | Дом - жилище человека | 1 |
| Часть VI. Изобразительное искусство народов мира 6 час | | |
| 17 | Искусство византийской мозаики | 1 |
| 18 | Древнерусская иконопись | 1 |
| 19 | Икона и картина | 1 |
| 20 | Искусство книжной миниатюры Востока | 1 |
| 21 | Скульптура Тропической и Южной Африки | 1 |
| 22 | Своеобразие архитектурных и изобразительных традиций народов мира | 1 |
| Часть VII. Своеобразие музыкальной культуры 3 час | | |
| 23 | Музыка в храме | 1 |
| 24 | В песне – душа народа | 1 |
| 25 | У истоков народной американской музыки | 1 |
| Часть VIII. Театр народов мира 3 час. | | |
| 26 | Рождение русской народной драмы | 1 |
| 27 | В музыкальных театрах мира | 1 |
| 28 | Искусство кукольного театра. | 1 |
| Часть IX. Самобытность танцевальной культуры 6 час. | | |
| 29 | Страстные ритмы фламенко | 1 |
| 30 | Радуга русского танца | 1 |
| 31 | Искусство индийского танца | 1 |
| 32 | Под звуки тамтамов (танцы народов Африки) | 1 |
| 33 | Своеобразие музыкальной и танцевальной культуры. | 1 |
| 34 | Контрольная работа по теме «Традиции народов мира» | 1 |
| Итого | | 34 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5б класс

| № | Тема | Кол. час. | Тип занятия | Основные виды деятельности | Планируемый результат | | | Дата проведения | |
|--|------------------------------------|-----------|-----------------|--|--|---|--|-----------------|------|
| | | | | | Научится | Получить возможность научиться | Личностные и метапредметные результаты | План | Факт |
| Сюжеты и образы античной мифологии – 21 ч | | | | | | | | | |
| 1 | Сюжеты и образы античной мифологии | 1 | Открытие нового | Умение работать с литературой | понимать и осознавать место и роль искусства в жизни человека и общества. эмоционально оценить окружающий мир. | осознать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества. | РУУД: осознавать этапы организации учебной работы. ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. | | |
| 2 | Сотворение мира. | 1 | Открытие нового | Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры | работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявлять общность жизненных истоков и искусств. | восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства. | РУУД: осознавать этапы организации учебной работы. ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. | | |
| 3 | Бог-громовержец Зевс. | 1 | Открытие нового | Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры | передать главное из прочитанного и прослушанного текста. работать со схемой- планом. | усваивать особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимать условности языка искусства. | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|----------|-----------------|--|--|---|---|--|
| 4 | Окружение Зевса | <i>I</i> | Открытие нового | Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассника в | работать с источниками знаний, развивать коммуникативные навыки работы в группах. | гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности. | | |
| 5 | Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий». | <i>I</i> | Открытие нового | Анализировать текст, сопоставлять различные точки зрения на одну проблему, умение работать в группах | сопоставлять факты, делать выводы, на практике применять полученные знания, оценивать свою работу и работу группы в целом. | усвоить особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; | ПУУД: обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. ЛУУД: формирование художественного вкуса | |
| 6 | Посейдон — владыка морей. | <i>I</i> | Открытие нового | Умение работать с литературой, решать творческие задачи, предъявлять результаты своей деятельности | уметь пользоваться основными источниками информации, находить информацию в сети Интернет. | развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор.реализовывать свой творческий потенциал. | как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров. | |
| 7 | Бог огня Гефест | <i>I</i> | Открытие нового | Сопоставление мнений и фактов, самостоятельный анализ различных источников, учить отстаивать свою точку зрения | сравнивать, сопоставлять оценивать по одному или нескольким критериям. | усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства. | ПУУД: определять понятия, обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. КУУД: адекватно воспринимать и передавать информацию в | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------|--|---|--|---|--|--|
| 8 | Афина — богиня мудрости и справедливой войны. | I | Открытие нового | совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность | использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию, заниматься поисковой деятельностью. | восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства. | заданном формате. Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации. ЛУУД: усваивать систему общечеловеческих ценностей, | | |
| 9 | Лики Аполлона. | I | Открытие нового | Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации | построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач. | описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи. | представленных в произведениях искусства. РУУД: осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности. | | |
| 10 | Аполлон и музы Парнаса. | I | Открытие нового | Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации, представлять результаты своей деятельности | проводить наблюдения, описывать их и делать выводы. вырабатывать умение рассуждать, совершенствовать навыки анализа | развивать умение и навык познания и самопознания через искусство. гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности. | РУУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и познавательного характера. КУУД: определять общую цель и пути её достижения, уметь договариваться о распределении ролей в совместной | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------|-----------------|---|--|--|--|--|--|
| 11 | Орфей и Эвридика. | <i>I</i> | Открытие нового | Рассматривать различные аспекты развития в произведениях искусства, оценивать ответы своих одноклассников | развивать свои творческие способности и познавательный интерес к окружающей жизни, формировать слуховой и зрительный опыт. | различать изученные виды и жанры искусства, определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла. | деятельности. формировать творческое отношение к проблемам. | | |
| 12 | Артемиды — покровительница охоты | <i>I</i> | Открытие нового | Использовать ранее полученные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче | формировать умения самостоятельного поиска и усвоения учебного материала. | восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства. | | | |
| 13 | Арес — неукротимый бог войны. | <i>I</i> | Открытие нового | Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, работать с литературой | подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы. | формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства. | ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. ПУУД: обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. КУУД: подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------|----------|-----------------|--|--|--|--|--|--|
| 14 | Триумф Диониса. | <i>I</i> | Открытие нового | Самостоятельная работа с источниками, развивать эстетическую культуру | вырабатывать умение самостоятельного анализа различных источников информации | усваивать особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимать условности языка искусства. | | | |
| 15 | Истоки театрального искусства | <i>I</i> | Открытие нового | Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации | вырабатывать умение рассуждать. развивать свои творческие способности и познавательный интерес к окружающей жизни, формировать слуховой и зрительный опыт. | описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи. | | | |
| 16 | Афродита — богиня любви | <i>I</i> | Открытие нового | Усваивать информацию по текстам учебных пособий, дополнительной литературе | пользоваться словарной и справочной литературой по искусству, художественными произведениями. | накапливать разнообразный и неповторимый опыт эстетического переживания. | ПУУД: уметь осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий. РУУД: определять общие цели и пути её достижения, уметь | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------|---|-----------------|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | договориться о распределении ролей в совместной деятельности. | | |
| 17 | Нарцисс и Эхо. | I | Открытие нового | Использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче | строить сообщения в устной форме. анализировать изучаемые объекты с выделением существенных признаков. | развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор. реализовывать свой творческий потенциал. | КУУД: учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. РУУД: использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных | | |
| 18 | В сетях Эроса. | I | Открытие нового | Расширение лингвострановедческих знаний, развитие коммуникативных умений | обобщать материал, творчески мыслить, работать с текстовыми заданиями. | различать изученные виды и жанры искусства, зависимость художественной формы от цели творческого замысла. | технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их | | |
| 19 | Амур и Психея | I | Открытие нового | Формирование эстетического и эмоционального видения мира, применение полученных знаний на практике | использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ. | усвоить особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; пониманию условности языка искусства; | применение на практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов. | | |
| 20 | Богиня цветов Флора. | I | Открытие нового | Структурировать учебный материал, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи | работать с текстом, уметь доказывать и защищать свои идеи. | развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор. | | | |
| 21 | Обобщающий | I | Развив.ко | Обобщать | координировать | осознавать место и | ПУУД: выбирать | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|-----------------|--|--|--|---|--|--|
| | урок | | контроль | учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями | свою деятельность с учащимися и учителя, оценивать свои возможности. | роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества. | средства реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов | | |
| Мифология древних славян -13 ч | | | | | | | | | |
| 22 | Введение в славянскую мифологию | I | Открытие нового | Умения анализировать, сопоставлять, выделять главное, формирование эстетической культуры | вырабатывать умение рассуждать, совершенствовать навыки анализа | сопоставлять миф и реальность, сравнивать традиции различных культур. | ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. | | |
| 23 | Мифы о происхождении мира у славян. | I | Открытие нового | Умения анализировать, сопоставлять, выделять главное, формирование эстетической культуры | работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявлять общность жизненных истоков и искусств. | восприятию объективных явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства. | ЛУУД: воспитывать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. КУУД: учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации | | |
| 24 | Славянские боги. Род и Рожаницы – древнейшие славянские боги. | I | Открытие нового | Чтение и анализ текстов, расширение познавательной деятельности | совершенствовать умения публичного выступления, определять собственное отношение к произведениям искусства. | осознавать ценность и место отечественного искусства; проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа. | различных позиций в сотрудничестве. | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|-----------------|---|--|---|---|--|
| 25 | Перун — бог грома и молнии. | I | Открытие нового | Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, работать с литературой | читать и анализировать тексты.использовать взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства. | | |
| 26 | Велес. | I | Открытие нового | Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное | подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы. | формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства. | | |
| 27 | Даждьбог. | I | Открытие нового | Применять полученные знания на практике, совершенствовать навыки общения, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации | читать и анализировать тексты.использовать взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства. | | |
| 28 | Световид. | I | Открытие нового | Структурировать учебный материал, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи | пользоваться словарной и справочной литературой по искусству, художественными произведениями. | накапливать разнообразный и неповторимый опыт эстетического переживания. | ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. | |
| 29 | Макошь. | I | Открытие нового | Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с | применять полученные знания на практике, | описывать явления искусства с использованием специальной | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------|--|---|---|---|--|
| | | | | учебной и дополнительной литературой | совершенствовать навыки общения. | терминологии; высказывать собственное мнение достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи. | | |
| 30 | Лада. | I | Открытие нового | Логически мыслить, классифицировать, выявлять связи и делать выводы, объяснять особенности | определять собственное отношение к произведениям искусства. | классификации изученных объектов культуры, структурированию изученного материала, информации, полученной из разных источников | | |
| 31 | Купало, Ярило, Кострома. | I | Открытие нового | Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с учебной и дополнительной литературой | использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ | развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор. | | |
| 32 | Славянские календарно-обрядовые праздники | I | Открытие нового | Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное | подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы. | формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства. | РУУД: использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на практике | |
| 33 | Обобщающий | I | Развив.ко | Обобщать | координировать | осознавать место и | РУУД: овладевать | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|------------------|---|--|---|---|--|--|
| | урок по теме: «Мир духов древних славян». | | контроль | материал как систему знаний, проверить способность творчески мыслить и применять знания на практике | свою деятельность с учащими и учителя, оценивать свои возможности. | роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества. | способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на | | |
| 34 | Обобщение материала «Мифология» | <i>I</i> | Развив. контроль | Итоговый контроль знаний по результатам изучения материала курса. | координировать свою деятельность, оценивать свои возможности. | обобщать материал, творчески мыслить, самостоятельно действовать, применять знания на практике. | практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6б класс

| № | Тема | Кол. час. | Тип занятия | Основные виды деятельности | Планируемый результат | | | Дата проведения | |
|---|-----------------------------|-----------|-----------------|--|--|--|--|-----------------|------|
| | | | | | Научится | Получить возможность научиться | Личностные и метапредметные результаты | План | Факт |
| <i>1. Сюжеты и образы Ветхого Завета-16 час.</i> | | | | | | | | | |
| 1 | Библия - Книга книг | 1 | Открытие нового | Умение работать с литературой | понимать и осознавать место и роль искусства в жизни человека и общества. эмоционально оценить окружающий мир. | осознать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества. | РУУД: осознавать этапы организации учебной работы. ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. | | |
| 2 | Сотворение мира | 1 | Открытие нового | Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры | работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявлять общность жизненных истоков и искусств. | восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства. | РУУД: осознавать этапы организации учебной работы. ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. | | |
| 3 | Жизнь первых людей на земле | 1 | Открытие нового | Умения анализировать, сопоставлять, | передать главное из прочитанного | усваивать особенности языка разных видов | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|-----------------|--|--|--|---|--|
| | | | | сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры | и прослушанного текста. работать со схемой- планом. | искусства и художественных средств выразительности; понимать условности языка искусства. | | |
| 4 | Каин и Авель | I | Открытие нового | Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассника в | работать с источниками знаний, развивать коммуникативные навыки работы в группах. | гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности. | | |
| 5 | Всемирный потоп | I | Открытие нового | Анализировать текст, сопоставлять различные точки зрения на одну проблему, умение работать в группах | сопоставлять факты, делать выводы, на практике применять полученные знания, оценивать свою работу и работу группы в целом. | усвоить особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; пониманию условности языка искусства; | ПУУД: обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. ЛУУД: формирование художественного вкуса | |
| 6 | Вавилонская башня | I | Открытие нового | Умение работать с литературой, решать творческие задачи, предъявлять результаты своей деятельности | уметь пользоваться основными источниками информации, находить информацию в сети Интернет. | развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор.реализовывать свой творческий потенциал. | как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров. | |
| 7 | Ветхозаветная троица и признание Авраама | I | Открытие нового | Сопоставление мнений и фактов, самостоятельный анализ различных источников, | сравнивать, сопоставлять оценивать по одному или нескольким критериям. | усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в | ПУУД: определять понятия, обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. КУУД: адекватно | |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|---|-----------------|--|---|--|---|--|--|
| | | | | учить отстаивать свою точку зрения | | произведения искусства. | воспринимать и передавать информацию в заданном формате. | | |
| 8 | Жертвоприношение Авраама | I | Открытие нового | совершенствовать навыки общения, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность | использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию, заниматься поисковой деятельностью. | восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства. | Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации. ЛУУД: усваивать систему общечеловеческих ценностей, представленных в произведениях искусства. | | |
| 9 | Чудесный сон Иакова | I | Открытие нового | Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации | построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач. | описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи. | произведения искусства. РУУД: осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности. | | |
| 10 | Иосиф и его братья | I | Открытие нового | Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации, представлять результаты своей деятельности | проводить наблюдения, описывать их и делать выводы. вырабатывать умение рассуждать, совершенствовать навыки анализа | развивать умение и навык познания и самопознания через искусство. гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности. | РУУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и познавательного характера. КУУД: определять общую цель и пути её достижения, уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. | | |
| 11 | Мечты о Земле | I | Открытие | Рассматривать | развивать свои | различать изученные | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------|---|---|--|--|--|--|
| | обетованной. | | нового | различные аспекты развития в произведениях искусства, оценивать ответы своих одноклассников | творческие способности и познавательный интерес к окружающей жизни, формировать слуховой и зрительный опыт. | виды и жанры искусства, определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла. | формировать творческое отношение к проблемам. | | |
| 12 | Скрижали Моисея | I | Открытие нового | Использовать ранее полученные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче | формировать умения самостоятельного поиска и усвоения учебного материала. | восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства. | | | |
| 13 | Самсон, раздирающий пасть льва | I | Открытие нового | Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, работать с литературой | подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы. | формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства. | ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. ПУУД: обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. КУУД: подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории | | |
| 14 | Саул - царь Израиля, и Давид. Псалмопевец Давид | I | Открытие нового | Самостоятельная работа с источниками, развивать эстетическую культуру | вырабатывать умение самостоятельного анализа различных источников информации | усваивать особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | понимать условности языка искусства. | | | |
| 15 | Мудрость царя Соломона | I | Открытие нового | Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации | вырабатывать умение рассуждать. развивать свои творческие способности и познавательный интерес к окружающей жизни, формировать слуховой и зрительный опыт. | описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи. | | | |
| 16 | Обобщающий урок по теме: «Сюжеты и образы Ветхого Завета» | I | Развив. контроль | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями | координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности. | осознавать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества. | ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов | | |
| 2. Сюжеты и образы Нового Завета-18час. | | | | | | | | | |
| 17 | Рождение и юность Марии | I | Открытие нового | Использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче | строить сообщения в устной форме. анализировать изучаемые объекты с выделением существенных признаков. | развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор. реализовывать свой творческий потенциал. | КУУД: учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. РУУД: использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------|--|--|--|---|--|--|
| 18 | Благая Весть | I | Открытие нового | Расширение лингвострановедческих знаний, развитие коммуникативных умений | обобщать материал, творчески мыслить, работать с текстовыми заданиями. | различать изученные виды и жанры искусства, зависимость художественной формы от цели творческого замысла. | технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их | | |
| 19 | Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов | I | Открытие нового | Формирование эстетического и эмоционального видения мира, применение полученных знаний на практике | использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ. | усвоить особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; пониманию условности языка искусства; | применение на практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов. | | |
| 20 | Образы Сретения. | I | Открытие нового | Структурировать учебный материал, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи | работать с текстом, уметь доказывать и защищать свои идеи. | развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор. | | | |
| 21 | Бегство в Египет | I | Открытие нового | Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование эстетической культуры | вырабатывать умение рассуждать, совершенствовать навыки анализа | сопоставлять сюжет и реальность, сравнивать традиции различных культур. | ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. | | |
| 22 | Проповедь Иоанна Крестителя | I | Открытие нового | Умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формирование | работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Выявлять | восприятию объектов и явлений искусства, смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения | ЛУУД: воспитывать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат. | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|-----------------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | эстетической культуры | общность жизненных истоков и искусств. | искусства. | КУУД: учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | | |
| 23 | Образы Крещения. | I | Открытие нового | Чтение и анализ текстов, расширение познавательной деятельности | совершенствовать умения публичного выступления, определять собственное отношение к произведениям искусства. | осознавать ценность и место отечественного искусства; проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа. | | | |
| 24 | Творимые чудеса | I | Открытие нового | Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников, работать с литературой | читать и анализировать тексты.использовать взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства. | | | |
| 25 | Нагорная проповедь Христа | I | Открытие нового | Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное | подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы. | формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства. | | | |
| 26 | Притчи Христа | I | Открытие нового | Применять полученные знания на практике, совершенствовать навыки общения, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной | читать и анализировать тексты.использовать взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | усвоению системы общечеловеческих ценностей; ориентации в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства. | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|-----------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | | ситуации | | | | | |
| 27 | Тайная Вечеря | I | Открытие нового | Структурировать учебный материал, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи | пользоваться словарной и справочной литературой по искусству, художественными произведениями. | накапливать разнообразный и неповторимый опыт эстетического переживания. | <p>ЛУУД: развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения.</p> <p>РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат.</p> | | |
| 28 | Моление о чаше. Что есть истина! | I | Открытие нового | Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с учебной и дополнительной литературой | применять полученные знания на практике, совершенствовать навыки общения. | описывать явления искусства с использованием специальной терминологии; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства; овладению культурой устной и письменной речи. | | | |
| 29 | Страсти Господни. | I | Открытие нового | Логически мыслить, классифицировать, выявлять связи и делать выводы, объяснять особенности | определять собственное отношение к произведениям искусства. | классификации изученных объектов и явлений культуры, структурированию изученного материала, информации, полученной из разных источников | | | |
| 30 | Распятие | I | Открытие нового | Рассуждать, сравнивать, делать выводы, работать с учебной и дополнительной литературой | использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ | развивать индивидуальный художественный вкус; расширять эстетический кругозор. | | | |
| 31 | Снятие с креста. Пьета | I | Открытие нового | Рассуждать, сравнивать, | использовать мультимедийные | развивать индивидуальный | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|------------------|--|---|---|---|--|--|
| | | | | делать выводы, работать с учебной и дополнительной литературой | ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ | художественный вкус; расширять эстетический кругозор. | | | |
| 32 | Воскресение и Вознесение Христа | I | Открытие нового | Анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное | подбирать и систематизировать материал по выбранной теме, выявлять связи, формулировать выводы. | формировать мировоззрение, целостное представление о мире и формах бытия искусства. | РУУД: использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на практике | | |
| 33 | Обобщающий урок по теме: «Сюжеты и образы Ветхого Завета» | I | Развив. контроль | Обобщать материал как систему знаний, проверить способность творчески мыслить и применять знания на практике | координировать свою деятельность с учащимися и учителя, оценивать свои возможности. | осознавать место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества. | РУУД: овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления ПУУД: выбирать средства реализации целей и задач и их применение на | | |
| 34 | Итоговое повторение | I | Развив. контроль | Итоговый контроль знаний по результатам изучения материала курса. | координировать свою деятельность, оценивать свои возможности. | обобщать материал, творчески мыслить, самостоятельно действовать, применять знания на практике. | практике; самостоятельной оценке достигнутых результатов | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8б класс

| № | Дата. Кол-во часов тип контр. | Тема занятия | Содержание занятия | Виды деятельности ученика. Практическая часть | Результаты обучения (Требования к уровню подготовки) | | | Дата |
|--|--|---|--|--|---|--|---|------|
| | | | | | Предметные | Личностные | Метапредметные | |
| II. Мир и Человек в художественных образах. 8 час | | | | | | | | |
| 10. Человек в мире природы 2 час | | | | | | | | |
| 1 | 1 <i>беседа</i> | Человек и природа. Взгляд через века | Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи | Знать соотношение понятий человек и природа. Знакомство с творчеством французского художника Анри Матисса, И. И. Шишкина, серия картин художника К. Хокусая «36 видов Фудзи». Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди. | – постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также видов, основной темой которых является человек; – освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, создающих | – обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, | – понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; – самостоятельность | |
| 2 | 1 комбин. опрос | «Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...» | Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства | | | | | |
| 11. Человек. Общество. Время. 6 час. | | | | | | | | |
| 3 | 1 комбин. опрос | Пространство и время в зеркале мифов. | Мироздание в мифическом понимании. Связь народов с мифами. Их значение в жизни человека. Изменение в сознании человека с развитием цивилизации. | Знать мифы народов мира. Знать примеры императоров Рима: император и полководец Август – эталон гражданственности и патриотизма, император Марк Аврелий – мыслитель и «философ на престоле», Каракала – один из самых злых императоров. Понимать идеи гуманизма эпохи Возрождения. Знать портретное творчество | | | | |
| 4 | 1 комбин. опрос | Человек эпохи Римской империи | Отношение к человеку в эпоху римской империи. Художественные произведения, воспевающие образ человека. Римский канон. | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|--|---|--|---|---|--|--|
| 5 | 1 комбин. опрос | Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения) | Общая характеристика, определение. Отличительная черта. Виды Возрождения и выражение в искусстве, науке, музыке, поэзии. | художников Возрождения: «Портрет ИпполитоРиминальди» - одно из лучших творений Тициана. Знать творчество известного художника 20 века Сальвадора Дали (картина «Постоянство памяти»). Знать представителей лэнд-арта. | свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественнотворческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной | эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, | при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы; –развитие проблемного мышления для решения | | |
| 6 | 1 комбин. опрос | Человек нового времени | Знакомство с творчеством , биографией Р. Смитсона и Сальвадора Дали. Их отношении к человеку, специфическое видение действительности | Американский художник Роберт Смитсон и его «Спиральная дамба». | | | | | |
| 7 | 1 комбин. опрос | Лэнд-арт | Причины возникновения, особенности, основатели. Знакомство с работами. Лэнд-арт в настоящее время. | | терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в разработке и реализации художественно творческих проектов класса, школы и др.; | связанных с жизнью человека, его мировоззрении; – соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров в изучаемых произведениях искусства; – сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно | познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное интеллектуально творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных | | |
| 8 | 1 индив. опрос | « Человек. Общество. Время.» | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательным и заданиями | Знать изученный теоретический материал о художественной культуре народов мира, об их особенностях, жанровой специфике, истории развития, символическом и сакральном значении, проявлении в современной культуре. Уметь анализировать, сравнивать, характеризовать искусство различных культур | – развитие художественного | | | | |
| III. Художественные традиции народов мира. 26 час. | | | | | | | | | |
| 12. Героический эпос народов мира 3 час | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------|---|---|--|--|---|--|--|
| 9 | 1 комбин. опрос | Понятие о героическом эпосе | История возникновения героического эпоса. Шумерский эпос, индийский, стран Европы, народов Севера и Востока. Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос — результат коллективного народного творчества | Знать понятия «эпос», «героический эпос», «былина» и отличия между ними. Знать основные типы героев и темы героического и народного эпосов. Знать особенности карело-финского эпоса «Калевала», содержание его «рун», современное значение эпоса. Знать наиболее известные русские былины, образы русских былинных богатырей. Знать основные сюжеты былин | мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; –эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении; – формирование понятия морально-нравственной основы изображения человека; – формирование умения самостоятельного | творческой деятельности; –контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства; –развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к | эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением; –умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; – эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.). | |
| 13. Праздники и обряды народов мира 3 час | | | | | | | | |
| 10 | 1 комбин. опрос | Герои и темы народного эпоса <i>Изучение нового материала</i> | Главные темы и сюжеты произведений народного эпоса. Герои эпоса. Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев | | | | | |
| 11 | 1 комбин. опрос | Карело-финский эпос «Калевала» <i>Изучение нового материала</i> | Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристика | | | | | |
| 12 | 1 комбин. опрос | Всякая душа празднику рада <i>Изучение нового материала</i> | История происхождения праздников. Их виды и значение. Понятие «обряд». Праздник культурное достояние народа, способствует формированию духовного уклада жизни. | Знать понятия «обряд», «ритуал», «праздник» и их отличия. Знать наиболее известные праздники и обряды народов мира, а также их связь с религиозными традициями и историческими событиями. | поиска и усвоения учебного материала в рамках изучения произведений, посвященных человеческой красоте. | художественным интересам сверстников. | | |
| 13 | 1 комбин. опрос | Религиозные праздники и обряды народов мира <i>Изучение нового материала</i> | Христианское богослужение: церковная служба, 3 вида богослужения. Крещение. Отпевание. Мусульманство: хадж, Ураза, Рамадан, Курбан- Байрам, Никах | Знать основные русские обряды, их специфику, сакральный смысл, место в современной отечественной культуре. Знать понятие | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| 14 | 1 комбин. опрос | Ах, карнавал! Удивительный мир. <i>Изучение нового материала</i> | Иудейские праздники: Шабат, Рош-Гашана, Йом-Киппур, Суккот, Капорес, лулав и ташлих. Иудейские праздники: Шабат, Рош-Гашана, Йом-Киппур, Суккот | «карнавал», историю развития карнавалов, специфику карнавалов в разных странах. Уметь анализировать и сопоставлять информацию о различных культурных компонентах и особенностях. Уметь выявлять происхождение и значение праздника или обряда, зная о религиозной традиции и историческом контексте. | | | | |
|----|-----------------------|--|---|--|--|--|--|--|

14. Своеобразие архитектурных традиций 2 час

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| 15 | 1 комбин. опрос | Особенности храмового зодчества <i>Изучение нового материала</i> | Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания | Знать особенности храмового зодчества, принципы и методы строительства церковных сооружений, символизм храмового строительства. Знать стили и школы храмового зодчества в России, проявление сакральных образов православия в различных элементах храма. Знать общие и отличные черты русского храмового зодчества за пределами русского государства. Уметь раскрывать характерные | – постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о | – обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов | – понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при | |
| 16 | 1 комбин. опрос | Дом - жилище человека <i>Изучение нового материала</i> | Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|--|---|--|---|
| | | | | черты храмового зодчества, различать стили между собой, определять стиль по характерным чертам, соотносить сакральные образы православной традиции с элементами храма. Знать историю развития жилища человека, основные этапы его изменений, виды домов и представления о них в разных культурах мира. | природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также видов, основной темой которых является человек; – освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, создающих свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в разработке и | искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, связанных с жизнью человека, его мировоззрением; – соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров в изучаемых произведениях искусства; – | изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; – самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы; – развитие проблемного мышления для решения познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное интеллектуально |
| 15. Изобразительное искусство народов мира 6 час | | | | | | | |
| 17 | 1 комбин. опрос | Искусство византийской мозаики <i>Изучение нового материала</i> | История создания. Виды миниатюр. Этапы создания, изюминка, особенности, сюжеты. Творчество знаменитых миниатюристов | Знать особенности изобразительного искусства древности, специфику и особенности византийской мозаики, технологию производства смальты. Знать основные и наиболее известные образцы византийской мозаики разных периодов. Знать основные сюжеты, темы и образы византийской мозаики, применение в архитектуре. Знать историю русской иконописи, примеры наиболее известных икон древнерусского государства. Знать особенности различных иконописных школ в русском государстве, ключевые образы. Знать историю развития книжной миниатюры на Востоке, основные этапы и направления, виды миниатюры, содержания, сюжеты, наиболее | | | |
| 18 | 1 комбин. опрос | Древнерусская иконопись <i>Изучение нового материала</i> | Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека | | | | |
| 19 | 1 комбин. опрос | Икона и картина <i>Изучение нового материала</i> | Отличия между картинами и иконами: Картина – средство для общения с автором, с его идеями и переживаниями. Икона – средство для общения с Богом и святыми. | | | | |
| 20 | 1 комбин. опрос | Искусство книжной миниатюры Востока <i>Изучение нового материала</i> | Искусство книжной миниатюры Востока, его условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| 21 | 1 комбин. опрос | Скульптура Тропической и Южной Африки <i>Изучение нового материала</i> | Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение | известные образцы и авторов. Знать основные виды субсахарской скульптуры, историю их развития, наиболее известные примеры, сакральный смысл африканской скульптуры. Уметь определять школу русской иконописи по особенностям иконы. Уметь локализовать книжные миниатюры Востока, используя знания об их отличиях. Уметь объяснять сакральный и магический смысл африканской скульптуры | реализации художественно творческих проектов класса, школы и др.; – развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; –эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении; | сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно творческой деятельности; –контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства; –развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением; –умение учащегося использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; – эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.). | |
| 22 | 1 индив. опрос | Своеобразие архитектурных и изобразительных традиций народов мира <i>Урок применения знаний и умений</i> | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями | | | | | |
| 16. Своеобразие музыкальной культуры 3 час | | | | | | | | |
| 23 | 1 комбин. опрос | Музыка в храме <i>Изучение нового материала</i> | Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама и буддизма. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов | Знать особенности светской и духовной музыкальной культуры, общие и отличные черты. Знать специфику духовной музыки разных культур мира, используемые инструменты, основные мотивы, настроение. Знать историю развития церковной музыки, особенности «григорианского» стиля, значение органа. Знать специфику музыки в католическом, протестантском и православном богослужении, общее и различное. Знать песенные | | | | |
| 24 | 1 комбин. опрос | В песне – душа народа <i>Изучение нового материала</i> | Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|--|---|---|--|--|--|--|
| 25 | 1 комбин. опрос | У истоков народной американской музыки <i>Изучение нового материала</i> | Рождение джаза. Джазовые композиции, их основа. Музыка в стиле кантри. Вестерн, рок-н-ролл. | традиции народов мира – светские и духовные, особенности «народной музыки», её место в современной культуре отдельных стран и всего мира. Знать историю народной музыки в России, основные сюжеты и исполнителей. Специфику современной народной музыки в России. Знать этнокультурную специфику американской музыкальной культуры, особенности индейской, англоамериканской, афроамериканской музыки и их сочетание. | | | | |
|----|-----------------------|--|---|---|--|--|--|--|

17. Театр народов мира 3 час.

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| 26 | 1 комбин. опрос | Рождение русской народной драмы <i>Изучение нового материала</i> | Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театр | Знать историю, традиции и характерные особенности русской народной драмы. Знать историю и причины возникновения музыкального театра, его особенности и виды в различных странах и культурах. Знать историю появления и развития кукольного театра, основные сюжеты театра кукол в разных странах. | – постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также | – обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и | – понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой | |
| 27 | 1 комбин. опрос | В музыкальных театрах мира <i>Изучение нового материала</i> | Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита | | | | | |
| 28 | 1 комбин. опрос | Искусство кукольного театра. <i>Изучение нового материала</i> | История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра | | | | | |

18 Самобытность танцевальной культуры 6 час.

| | | | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | видов, основной темой которых является человек; освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, создающих свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; | самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; | потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; | | |
| 29 | 1комби н. опрос | Страстные ритмы фламенко <i>Изучение нового материала</i> | Фламенко как своеобразный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко | Знать особенности танцевального жанра, специфику представления и образы, основные виды танца. Знать специфику и символизм испанского народного танца – фламенко, его историю возникновения. Знать атрибуты танца фламенко, особенности мелодии и пения, стили танца. Знать своеобразие русской танцевальной культуры, виды русского народного танца. Знать этнозональные и жанровые особенности русских народных танцев, символизм и обрядовое значение. Знать особенности индийского классического танца, историю возникновения, систему «мудра» и «каран». Знать различия в стилях индийского народного танца. Знать значение индийского народного танца в современной культуре Индии. Знать особенности и жанровое разнообразие танцевального искусства Африки. Знать сакральное и обрядовое значение африканцев танцев. Социальные и праздничные городские танцы африканского населения: семба, ребита, кизомба. Уметь определять принадлежность танца к конкретной культуре, стили | – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественнотворческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в разработке и реализации художественно творческих проектов класса, школы и др.; – развитие художественного мышления, | – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, связанных с жизнью человека, его мировоззрении; – соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его форм и жанров в изучаемых произведениях искусства; – сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективно творческой | – самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы; – развитие проблемного мышления для решения познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное интеллектуально творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм | |
| 30 | 1комби н. опрос | Радуга русского танца <i>Изучение нового материала</i> | Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия | | | | | |
| 31 | 1комби н. опрос | Искусство индийского танца <i>Изучение нового материала</i> | Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные307 положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца | | | | | |
| 32 | 1комби н. опрос | Под звуки тамтамов (танцы народов Африки) <i>Изучение нового материала</i> | Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев | | | | | |
| 33 | 1индив. опрос | Своеобразие музыкальной и танцевальной культуры. <i>Урок применения знаний и умений</i> | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательным и заданиями | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|--|---|--|--|--|--|--|
| 34 | Индив. опрос | <p>Контрольная работа по теме «Традиции народов мира» <i>Урок применения знаний и умений</i></p> | <p>Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательным и заданиями</p> | <p>в рамках одного танцевального направления. Уметь выявлять символическое и обрядовое значение различных танцев народов мира.</p> | <p>творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> –эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновени и; – формирование понятия морально-нравственной основы изображения человека; – формирование умения самостоятельного поиска и усвоения учебного материала в рамках изучения произведений, посвященных человеческой красоте. | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> –контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства; –развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | <p>социального поведения, связанных с христианским вероучением;</p> <ul style="list-style-type: none"> –умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; – эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.). | |
|----|--------------|--|---|--|--|--|--|--|

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8в класс

| № | Дата. Кол-во часов тип контр. | Тема урока. Тип урока | Содержание урока | Виды деятельности ученика. Практическая часть | Результаты обучения (Требования к уровню подготовки) | | | Дата |
|--|--|---|--|--|---|--|---|------|
| | | | | | Предметные | Личностные | Метапредметные | |
| II. Мир и Человек в художественных образах. 8 час | | | | | | | | |
| 10. Человек в мире природы 2 час | | | | | | | | |
| 1 | 1 <i>беседа</i> | Человек и природа. Взгляд через века <i>Изучение нового материала</i> | Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи | Знать соотношение понятий человек и природа. Знакомство с творчеством французского художника Анри Матисса, И. И. Шишкина, серия картин художника К. Хокусая «36 видов Фудзи». Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди. | – постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также видов, основной темой которых является человек; – освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, создающих | – обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, | – понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; – самостоятельность | |
| 2 | 1 комбин. опрос | «Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...» <i>Изучение нового материала</i> | Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства | | | | | |
| 11. Человек. Общество. Время. 6 час. | | | | | | | | |
| 3 | 1 комбин. опрос | Пространство и время в зеркале мифов. <i>Изучение нового материала</i> | Мироздание в мифическом понимании. Связь народов с мифами. Их значение в жизни человека. Изменение в сознании человека с развитием цивилизации. | Знать мифы народов мира. Знать примеры императоров Рима: император и полководец Август – эталон гражданственности и патриотизма, император Марк Аврелий – мыслитель и «философ на престоле», Каракала – один из самых злых императоров. Понимать идеи гуманизма эпохи Возрождения. Знать портретное творчество | | | | |
| 4 | 1 комбин. опрос | Человек эпохи Римской империи <i>Изучение нового материала</i> | Отношение к человеку в эпоху римской империи. Художественные произведения, воспевающие образ человека. Римский канон. | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 5 | 1 комбин. опрос | Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения) <i>Изучение нового материала</i> | Общая характеристика, определение. Отличительная черта. Виды Возрождения и выражение в искусстве, науке, музыке, поэзии. | художников Возрождения: «Портрет Ипполито Ринальди» - одно из лучших творений Тициана. Знать творчество известного художника 20 века Сальвадора Дали (картина «Постоянство памяти»). Знать представителей лэнд-арта. | свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.; – развитие художественного | эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, | при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы; – развитие проблемного мышления для решения познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное интеллектуально-творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных | | |
| 6 | 1 комбин. опрос | Человек нового времени <i>Изучение нового материала</i> | Знакомство с творчеством, биографией Р. Смитсона и Сальвадора Дали. Их отношение к человеку, специфическое видение действительности | Американский художник Роберт Смитсон и его «Спиральная дамба». | | | | | |
| 7 | 1 комбин. опрос | Лэнд-арт <i>Изучение нового материала</i> | Причины возникновения, особенности, основатели. Знакомство с работами. Лэнд-арт в настоящее время. | | | | | | |
| 8 | 1 индив. опрос | «Человек. Общество. Время.» Урок применения знаний и умений | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями | Знать изученный теоретический материал о художественной культуре народов мира, об их особенностях, жанровой специфике, истории развития, символическом и сакральном значении, проявлении в современной культуре. Уметь анализировать, сравнивать, характеризовать искусство различных культур | | | | | |
| III. Художественные традиции народов мира. 26 час. | | | | | | | | | |
| 12. Героический эпос народов мира 3 час | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|---|---|--|--|---|--|--|--|
| 9 | 1 комбин. опрос | Понятие о героическом эпосе <i>Изучение нового материала</i> | История возникновения героического эпоса. Шумерский эпос, индийский, стран Европы, народов Севера и Востока. Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос — результат коллективного народного творчества | Знать понятия «эпос», «героический эпос», «былина» и отличия между ними. Знать основные типы героев и темы героического и народного эпосов. Знать особенности карело-финского эпоса «Калевала», содержание его «рун», современное значение эпоса. Знать наиболее известные русские былины, образы русских былинных богатырей. Знать основные сюжеты былин | мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; –эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении и; – формирование понятия морально-нравственной основы изображения человека; – формирование умения самостоятельного | творческой деятельности; –контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства; –развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к | эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением; –умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; – эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.). | | |
| 13. Праздники и обряды народов мира 3 час | | | | | | | | | |
| 10 | 1 комбин. опрос | Герои и темы народного эпоса <i>Изучение нового материала</i> | Главные темы и сюжеты произведений народного эпоса. Герои эпоса. Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев | | | | | | |
| 11 | 1 комбин. опрос | Карело-финский эпос «Калевала» <i>Изучение нового материала</i> | Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристика | | | | | | |
| 12 | 1 комбин. опрос | Всякая душа празднику рада <i>Изучение нового материала</i> | История происхождения праздников. Их виды и значение. Понятие «обряд». Праздник культурное достояние народа, способствует формированию духовного уклада жизни. | Знать понятия «обряд», «ритуал», «праздник» и их отличия. Знать наиболее известные праздники и обряды народов мира, а также их связь с религиозными традициями и историческими событиями. | поиска и усвоения учебного материала в рамках изучения произведений, посвященных человеческой красоте. | художественным интересам сверстников. | | | |
| 13 | 1 комбин. опрос | Религиозные праздники и обряды народов мира <i>Изучение нового материала</i> | Христианское богослужение: церковная служба, 3 вида богослужения. Крещение. Отпевание. Мусульманство: хадж, Ураза, Рамадан, Курбан- Байрам, Никах | Знать основные русские обряды, их специфику, сакральный смысл, место в современной отечественной культуре. Знать понятие | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| 14 | 1 комбин. опрос | Ах, карнавал! Удивительный мир. <i>Изучение нового материала</i> | Иудейские праздники: Шабат, Рош-Гашана, Йом-Киппур, Суккот, Капорес, лулав и ташлих. Иудейские праздники: Шабат, Рош-Гашана, Йом-Киппур, Суккот | «карнавал», историю развития карнавалов, специфику карнавалов в разных странах. Уметь анализировать и сопоставлять информацию о различных культурных компонентах и особенностях. Уметь выявлять происхождение и значение праздника или обряда, зная о религиозной традиции и историческом контексте. | | | | |
|----|-----------------------|--|---|--|--|--|--|--|

14. Своеобразие архитектурных традиций 2 час

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| 15 | 1 комбин. опрос | Особенности храмового зодчества <i>Изучение нового материала</i> | Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания | Знать особенности храмового зодчества, принципы и методы строительства церковных сооружений, символизм храмового строительства. Знать стили и школы храмового зодчества в России, проявление сакральных образов православия в различных элементах храма. Знать общие и отличные черты русского храмового зодчества за пределами русского государства. Уметь раскрывать характерные | – постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о | – обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов | – понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при | |
| 16 | 1 комбин. опрос | Дом - жилище человека <i>Изучение нового материала</i> | Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | | черты храмового зодчества, различать стили между собой, определять стиль по характерным чертам, соотносить сакральные образы православной традиции с элементами храма. Знать историю развития жилища человека, основные этапы его изменений, виды домов и представления о них в разных культурах мира. | природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также видов, основной темой которых является человек; – освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, создающих свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в разработке и | искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, связанных с жизнью человека, его мировоззрением; – соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров в изучаемых произведениях искусства; – | изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; – самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы; – развитие проблемного мышления для решения познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное интеллектуально | |
| 15. Изобразительное искусство народов мира 6 час | | | | | | | | |
| 17 | 1 комбин. опрос | Искусство византийской мозаики <i>Изучение нового материала</i> | История создания. Виды миниатюр. Этапы создания, изюминка, особенности, сюжеты. Творчество знаменитых миниатюристов | Знать особенности изобразительного искусства древности, специфику и особенности византийской мозаики, технологию производства смальты. Знать основные и наиболее известные образцы византийской мозаики разных периодов. Знать основные сюжеты, темы и образы византийской мозаики, применение в архитектуре. Знать историю русской иконописи, примеры наиболее известных икон древнерусского государства. Знать особенности различных иконописных школ в русском государстве, ключевые образы. Знать историю развития книжной миниатюры на Востоке, основные этапы и направления, виды миниатюры, содержания, сюжеты, наиболее | | | | |
| 18 | 1 комбин. опрос | Древнерусская иконопись <i>Изучение нового материала</i> | Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека | | | | | |
| 19 | 1 комбин. опрос | Икона и картина <i>Изучение нового материала</i> | Отличия между картинами и иконами: Картина – средство для общения с автором, с его идеями и переживаниями. Икона – средство для общения с Богом и святыми. | | | | | |
| 20 | 1 комбин. опрос | Искусство книжной миниатюры Востока <i>Изучение нового материала</i> | Искусство книжной миниатюры Востока, его условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| 21 | 1 комбин. опрос | Скульптура Тропической и Южной Африки <i>Изучение нового материала</i> | Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение | известные образцы и авторов. Знать основные виды субсахарской скульптуры, историю их развития, наиболее известные примеры, сакральный смысл африканской скульптуры. Уметь определять школу русской иконописи по особенностям иконы. Уметь локализовать книжные миниатюры Востока, используя знания об их отличиях. Уметь объяснять сакральный и магический смысл африканской скульптуры | реализации художественно творческих проектов класса, школы и др.; – развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; –эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении; | сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно творческой деятельности; –контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства; –развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения, связанных с христианским вероучением; –умение учащегося использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; – эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.). | |
| 22 | 1 индив. опрос | Своеобразие архитектурных и изобразительных традиций народов мира <i>Урок применения знаний и умений</i> | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательными заданиями | | | | | |
| 16. Своеобразие музыкальной культуры 3 час | | | | | | | | |
| 23 | 1 комбин. опрос | Музыка в храме <i>Изучение нового материала</i> | Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама и буддизма. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов | Знать особенности светской и духовной музыкальной культуры, общие и отличные черты. Знать специфику духовной музыки разных культур мира, используемые инструменты, основные мотивы, настроение. Знать историю развития церковной музыки, особенности «григорианского» стиля, значение органа. Знать специфику музыки в католическом, протестантском и православном богослужении, общее и различное. Знать песенные | | | | |
| 24 | 1 комбин. опрос | В песне – душа народа <i>Изучение нового материала</i> | Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|--|---|---|--|--|--|--|
| 25 | 1 комбин. опрос | У истоков народной американской музыки <i>Изучение нового материала</i> | Рождение джаза. Джазовые композиции, их основа. Музыка в стиле кантри. Вестерн, рок-н-ролл. | традиции народов мира – светские и духовные, особенности «народной музыки», её место в современной культуре отдельных стран и всего мира. Знать историю народной музыки в России, основные сюжеты и исполнителей. Специфику современной народной музыки в России. Знать этнокультурную специфику американской музыкальной культуры, особенности индейской, англоамериканской, афроамериканской музыки и их сочетание. | | | | |
|----|-----------------------|--|---|---|--|--|--|--|

17. Театр народов мира 3 час.

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| 26 | 1 комбин. опрос | Рождение русской народной драмы <i>Изучение нового материала</i> | Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театр | Знать историю, традиции и характерные особенности русской народной драмы. Знать историю и причины возникновения музыкального театра, его особенности и виды в различных странах и культурах. Знать историю появления и развития кукольного театра, основные сюжеты театра кукол в разных странах. | – постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; – обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии; – общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов, а также | – обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества при изучении мировой художественной культуры в целом; – обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства, содержащих в себе изображение человека; – инициативность и | – понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; – общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.) при изучении образа человека в мировом искусстве; – развитие устойчивой | |
| 27 | 1 комбин. опрос | В музыкальных театрах мира <i>Изучение нового материала</i> | Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита | | | | | |
| 28 | 1 комбин. опрос | Искусство кукольного театра. <i>Изучение нового материала</i> | История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра | | | | | |

18 Самобытность танцевальной культуры 6 час.

| | | | | | | | |
|--|--------------------|--|---|--|--|---|---|
| 18 Самобытность танцевальной культуры 6 час. | | | | видов, основной темой которых является человек; освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства, создающих свои произведения на темы, связанные с человеком и его жизнедеятельностью; | самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; – наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству в целом; | потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; | |
| 29 | 1комби н. опрос | Страстные ритмы фламенко <i>Изучение нового материала</i> | Фламенко как своеобразный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко | Знать особенности танцевального жанра, специфику представления и образы, основные виды танца. Знать специфику и символизм испанского народного танца – фламенко, его историю возникновения. Знать атрибуты танца фламенко, особенности мелодии и пения, стили танца. Знать своеобразие русской танцевальной культуры, виды русского народного танца. Знать этнозональные и жанровые особенности русских народных танцев, символизм и обрядовое значение. Знать особенности индийского классического танца, историю возникновения, систему «мудр» и «каран». Знать различия в стилях индийского народного танца. Знать значение индийского народного танца в современной культуре Индии. Знать особенности и жанровое разнообразие танцевального искусства Африки. Знать сакральное и обрядовое значение африканцев танцев. Социальные и праздничные городские танцы африканского населения: семба, ребита, кизомба. Уметь определять принадлежность танца к конкретной культуре, стили | – овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественнотворческих идей в разных видах искусства; – осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни; – многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; – участие в разработке и реализации художественно творческих проектов класса, школы и др.; – развитие художественного мышления, | – умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, связанных с жизнью человека, его мировоззрении; – соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров в изучаемых произведениях искусства; – сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной творческой | – самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга; – соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы; –развитие проблемного мышления для решения познавательных задач – оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; – расширение сферы познавательных интересов гармоничное интеллектуально творческое развитие; – усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм |
| 30 | 1комби н. опрос | Радуга русского танца <i>Изучение нового материала</i> | Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия | | | | |
| 31 | 1комби н. опрос | Искусство индийского танца <i>Изучение нового материала</i> | Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные307 положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца | | | | |
| 32 | 1комби н. опрос | Под звуки тамтамов (танцы народов Африки) <i>Изучение нового материала</i> | Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев | | | | |
| 33 | 1индив. опрос | Своеобразие музыкальной и танцевальной культуры. <i>Урок применения знаний и умений</i> | Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательным и заданиями | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------|--|---|--|--|--|--|--|
| 34 | Индив. опрос | <p>Контрольная работа по теме «Традиции народов мира» <i>Урок применения знаний и умений</i></p> | <p>Обобщать учебный материал в систему знаний, самостоятельная деятельность, умение работать с тестовыми и познавательным и заданиями</p> | <p>в рамках одного танцевального направления. Уметь выявлять символическое и обрядовое значение различных танцев народов мира.</p> | <p>творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> –эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновени и; – формирование понятия морально-нравственной основы изображения человека; – формирование умения самостоятельного поиска и усвоения учебного материала в рамках изучения произведений, посвященных человеческой красоте. | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> –контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; – активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства; –развитие коммуникативных навыков работы в группах; – участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | <p>социального поведения, связанных с христианским вероучением;</p> <ul style="list-style-type: none"> –умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; – эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.). | |
|----|--------------|--|---|--|--|--|--|--|