МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«НОВОЛИСИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТНРНАТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению педагогическим советом

МКОУ «Новолисинская СОШ-интернат» Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МКОУ

«Новолисинская СОШ-интернат»

№ 204 от «30» августа 2017 г.

Составлена педагогом дополнительного образования Кяндарян Ириной Васильевной

Возраст обучающихся: 14-17 лет Срок реализации: 1 год

Ленинградская область, Тосненский район, деревня Новолисино 2017г.

Представленная дополнительная общеразвивающая программа –

хореография "Танцуем вальс" (далее Программа) составлена на основе ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской федерации» в действующей редакции, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава и нормативных локальных актов МКОУ

«Новолисинская СОШ - интернат».

Дополнительное общеразвивающее занятие по хореографии "Танцуем вальс" представляет образовательный курс по изучению вальса в выпускных классах. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Данная программа художественной направленности, она направлена на:

* развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* создание условий для социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе;
* формирование общей культуры обучающихся.

Программа ориентирована на развитие личности, ориентирована на творческое и эмоциональное развитие ребѐнка, на развитие коммуникативной сферы личности ребѐнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей школьников.

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать все, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Данная программа актуальна еще и в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. В классах, где проходит курс изучения вальса традиционно в конце учебного года проводятся праздничные мероприятия "Последний звонок" и "Выпускной бал", венцом которых является исполнение прощального вальса.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная программа имеет «стартовый уровень» сложности: предусматривает начальное систематическое и последовательное обучение общехореографической подготовке, и основам классического и бального танцев.

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение бального танца — вальса и воспитание способности к танцевально- музыкальной импровизации.

В программу по хореографии «Танцуем вальс» включены упражнения и движения классического и бального танцев, доступные детям, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Занятия хореографией расширяют познавательные возможности учащихся в области истории, географии, литературы, музыки, фольклора, физической подготовки.

Продолжительность обучения по программе – 1 год.

Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю).

- ознакомительный

– очная

-

Программа предназначена для обучающихся 8-11 классов (14-17 лет), проявляющих интерес к танцевальному искусству, и не имеющих медицинских противопоказаний.

1 группа – 8-9 классы (14-15 лет); 2 группа – 10-11 классы (16-17 лет)

Зачисление обучающихся в объединение происходит на добровольной основе, на основании заявления родителя (законного представителя) или заявления обучающего по исполнению ему 14 лет.

Состав группы - постоянный Количество детей в группе – 15 человек

Календарный учебный график составляется с учетом общего срока усвоения дополнительных общеразвивающих программ; требований к оптимальной учебной, внеучебной нагрузке обучающихся; режиму учебных занятий; продолжительности учебного года и каникул:

Календарный учебный график составлен на основании Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», п. 8.1. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14), Устава МКОУ «Новолисинская СОШ – интернат».

*Продолжительность учебного года:*

Начало занятий – 1 сентября 2020г. Продолжительность учебной недели – 5 дней. Окончание учебного года – 31 мая 2021г.

Продолжительность учебного года – 34 недели, в каникулярное время занятий по

дополнительным общеразвивающим программам – нет.

*Продолжительность и сроки каникул:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Каникулы: | Дата начала | Дата окончания | Числокалендарных дней |
| Осенние | с 24.10.2020 | по 01.11.2020 | 9 календарных дней |
| Зимние | с 31.12.2020 | по 10.01.2021 | 10 календарных дней |
| Весенние | с 20.03.2021 | по 28.04.2021 | 9 календарных дней |
|  |  |  |  |
| **ВСЕГО** |  |  | **30 календарных дней** |

*Праздничные дни в течение учебного года:*

4 ноября – День народного единства; 1-5 января – Новый год; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – праздник весны и труда; 9 мая – День Победы.

*Нерабочими праздничными днями являются:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Начало | Конец | Дней | Название |
| 4 Ноября | 6 ноября | 3 | День народного единства |
| 31 декабря | 8 Января | 9 | Новогодние каникулы 2018 |
| 23 Февраля | 25февраля | 3 | День защитника Отечества |
| 8 Марта | 11 марта | 4 | Международный женский день |
| 29 апреля | 2 Мая | 4 | День Труда (первые майские) |
| 9 Мая | - | 1 | День Победы (вторые майские) |
| 10 июня | 12 июня | 3 | День России |

*Количество учебных групп по годам обучения и направлениям деятельности:*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Направления деятельности | Количество программ | Количество групп | Количество детей | Срок обучения |
| 1 | художественная | 1 | 2 | 30 | 1 год |

*Регламент образовательного процесса:* Продолжительность учебной недели – 5 дней. Сменность – 1 смена.

Начало учебных занятий 9-00 (для 5-11 классов) понедельник - пятница

Окончание учебных занятий 15-00 или 16-00 (для 5-11 классов)

в зависимости от учебного расписания понедельник - пятница

Начало дополнительных занятий 16-00 или 17-00 (для 8-11 классов)

в зависимости от расписания по классам, соблюдая перерыв между уроками и занятиями не менее 45 минут

понедельник – пятница Окончание дополнительных занятий 19-00 (для 8-11 классов)

в зависимости от расписания дополнительных занятий

Количество учебных часов на одну группу составляет для обучающихся

– 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Продолжительность занятия – определяется общеразвивающей программой педагога, а также требованиями СанПиН: 30-45 минут, перерыв между

занятиями 15 минут.

*Организация аттестации обучающихся*

Способы определения результативности и формы подведения итогов реализации дополнительных общеразвивающих программ детей имеют безотметочный вариант. Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме или занятию. Форму текущего контроля определяет педагог дополнительного образования с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная и итоговая аттестация по дополнительным общеразвивающим программам в образовательном учреждении не предусматривается.

## Образовательная цель программы:

Формирование целостной духовно-нравственной, гармонично развитой личности, приобщенной к различным видам танцевального искусства.

## Развивающая цель программы:

Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

## Воспитательная цель программы:

Профессиональная ориентация и творческое самоопределение ребѐнка.

**:**

## Обучающие:

* ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
* ознакомление с основными движениями танца;
* ознакомление с историей развития русского танца.
* дать представление о танцевальном образе;
* дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.

## Развивающие:

* способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребѐнка;
* развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
* развитие творческих способностей;
* гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
* развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
* развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

## Воспитательные:

* воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
* воспитание культуры поведения и общения;
* воспитание умений работать в коллективе;
* привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.

В содержании общеобразовательной общеразвивающей программы не предусмотрена реализация отдельных учебных предметов (модулей).

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

* полноценное ощущение себя в пространстве;
* развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
* развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
* развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
* овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных

физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **-** |  |
| 1 | Введение:инструктаж по технике безопасности; начальная диагностика | 3 | Знать технику безопасности, правила поведения в танцевальном классе.Начальная диагностикаобучающихся: собеседование, определение начальныхмузыкальных и хореографическихнавыков |
| 2 | Основы музыкальной грамоты:* музыка — ритмическая и эмоциональная основа танца;
* связь музыки и моторных реакций человеческого тела;
* музыкальный звук и его основные свойства.
* понятие о метре и длительности
* сильные и слабые доли
* темп, ритм, ритмический рисунок
* музыкально-ритмические игры
* зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки
* музыкальная тема и художественный образ.
 | 15 | Слушать, уметь анализировать танцевальную музыку, уметь координировать движения смузыкой.Раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, воспитание чувства ритма имузыкального слуха посредством ритмических упражнений имузыкальных игр. |
| 3 | Основы классического танца* позиции рук и ног
* поклоны
* батман тандю и батман жете
* пор де бра
* па де бурре
 | 12 | Знать и уметь исполнять элементы классического танцаРаздел предусматривает приобретение учащимисядвигательных навыков, развитие физических данных необходимых для занятий, овладение большимобъѐмом новых движений, развитие координации, формированиеосанки. |
| 4 | Вальс - "король" танцев* История возникновения вальса
* "Фигурный вальс"
* Вальс "Дружба"
* "Медленный вальс"
* "Прощальный вальс"
 | 70,5 | Знать историю возникновения и развития вальса. Уметь исполнять движения вальса. Уметь составлять композицию из выученных элементов. Участвовать в конкурсе на лучшую композицию.Свободно ориентироваться на сценической площадке. |
| 5 | Конкурсно- концертная деятельность- Выступление на празднике "Последний звонок" | 1,5 | Артистично и свободно двигаться, исполнять композицию«Прощального вальса» |

# -

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **-** |  | **-** |
| Введение | 3 | 1) Инструктаж по технике безопасности | 1,5 |
| 2) Начальная диагностика | 1,5 |
| Основы музыкальной грамоты | 15 | 1) Музыка - ритмическая и эмоциональная основа танца | 1,5 |
| 2) Связь музыки и моторных реакций человеческого тела | 1,5 |
| 3) Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр идлительность | 1,5 |
| 4) Понятие о метре (музыкальном размере). Двух, трѐх ичетырѐхдольные метры - основные музыкальные размеры танцевальной музыки. | 1,5 |
| 5) Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 | 1,5 |
| 6) Сильные и слабые доли | 1,5 |
| 7) Темп, ритм, ритмический рисунок | 1,5 |
| 8) Музыкально-ритмические игры | 1,5 |
| 9) Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма итемпа музыки. | 1,5 |
| 10) Музыкальная тема и художественный образ | 1,5 |
| Основыклассического танца | 12 | 1) Позиции рук | 1,5 |
| 2) Позиции ног | 1,5 |
| 3) Поклоны (женский, мужской) | 1,5 |
| 4) Батман тандю | 1,5 |
| 5) Батман жете | 1,5 |
| 6) Деми плие | 1,5 |
| 7) Пор де бра | 1,5 |
| 8)Па де бурре | 1,5 |
| Вальс - "король" танцев70,5час. | 70,5 | 1) История возникновения вальса | 1,5 |
| 2) "Фигурный вальс" движение балансе в сторону (вправо-влево) | 3 |
| 3) "Фигурный вальс" - движение балансе вперѐд-назад | 3 |
| 4) "Фигурный вальс" тур вальса вправо первая половина, втораяполовина, полный поворот | 4,5 |
| 5) "Фигурный вальс" шаг-глиссад | 1,5 |
| 6) "Фигурный вальс" переход партнѐров | 3 |
| 7) "Фигурный вальс" движение "вальсовая дорожка" | 1,5 |
| 8) "Фигурный вальс" вальсовый поворот в паре | 3 |
| 9) Конкурс на лучшую композицию | 3 |
| 10) Вальс "Дружба" движение 1-е - шаги в сторону (вправо-влево) | 1,5 |
| 11) Вальс "Дружба" движение 2-е - подъѐм на полупальцы | 1,5 |
| 12) Вальс "Дружба" движение 3-е - шаг в сторону с деми плие | 1,5 |
| 13) Вальс "Дружба" движение 4-е - тур вальса вправо (1-я и 2-яполовина) | 1,5 |
| 14) Вальс "Дружба" движение 5-е - тур вальса влево (1-я и 2-яполовина) | 1,5 |
| 15) Вальс "Дружба" движение 6-е - "хлопки" | 1,5 |
| 16) Вальс "Дружба" смена партнѐров | 1,5 |
| 17) Вальс "Дружба" полная композиция | 3 |
| 18) "Медленный вальс" постановка корпуса, головы, ног и рук | 1,5 |
| 19) "Медленный вальс" Техника шага вперѐд | 1,5 |
| 20) "Медленный вальс" техника шага назад | 1,5 |
| 21) "Медленный вальс" шаги вперѐд-назад в паре | 1,5 |
| 22) "Медленный вальс" "Вальсовый квадрат" (индивидуальноеисполнение) | 1,5 |
| 23) "Медленный вальс" "Вальсовый квадрат" в паре | 1,5 |
| 24) "Медленный вальс" Боковая дорожка | 1,5 |
| 25) "Медленный вальс" правый поворот на 360º | 1,5 |
| 26) "Медленный вальс" композиция из выученных элементов | 1,5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 27) "Прощальный вальс" разучивание композиции | 9 |
| 28) "Прощальный вальс" работа над чистотой танцевальныхдвижений и рисунка танца | 10,5 |
| Конкурсно- концертнаядеятельность | 1,5 | 1) Выступление на празднике "Последний звонок" | 1,5 |
| Итого: | 136 |  | 136 |

Работа в творческом объединении состоит из теоретических и практических занятий. Основной формой содержания теоретических занятий являются беседы и рассказы о методах выполнения той или иной работы. На практических занятиях дети учатся получать навыки выполнения танцевальных элементов.

Форма образовательной работы - музыкально-танцевальные тренировочные групповые занятия. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся. В связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, овладение танцевальными элементами и движениями. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

В организации учебно-воспитательного процесса используются следующие

* методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым видам вальса. К этим методам относятся: показ упражнений и движений,

В результате реализации программы хореография "Танцуем вальс" обучающиеся

* основы техники безопасности на занятиях и концертной площадке,
* культуру поведения и общения,
* историю развития русского танца,
* специальную лексику,
* принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств

# - -

1. Барышникова Т. "Азбука хореографии" - Москва, "Айрис-Пресс" 1999г.
2. Богданов Г. "Хореографическое образование" М-2001.
3. Богомолова Л.В. "Основы танцевальной культуры/программа экспериментального курса - Москва - Новая школа 1993.
4. Боттмер П. Урок танца Москва "Эксмо-Пресс" 2003.
5. Ваганова А.Л. "Основы класс. танца". С-Петербург. Москва. Краснодар. 2003г.
6. Кари П.О. "О балете" М. 1967.
7. Костровицкая В., Писарев Л. "Школа классического танца". Л. 1968г.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М. 1981г.
9. Танцы и ритмика в начальной школе/методическое пособие. Москва 1995г.
10. Ткаченко Т.Т. "Народный танец. Москва 2002г.
11. Федорова Г. "Танцы для развития детей". М. 2000г.
	1. Специальный класс
	2. Актовый и спортивный залы
	3. Музыкальный центр
	4. Обеспеченность аудио-кассетами и дисками в формате CD

Календарно – тематическое планирование по дополнительной общеразвивающей программе хореография «Танцуем вальс»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 год | 01.09.2020 | 31.05.2021 | 34 | 136 | 4 часа в неделю4 занятия в день по 1 ч. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **-** |  |  | **-** |  |  |
| теория | практика |
| 1 |  | Инструктаж по технике безопасности | 01.09.20 | 1 |  | беседа | опрос |
| Начальная диагностика | 07.09 | 1 | 1 | собеседование | наблюдение |
| 2 | **15** | Музыка - ритмическая и эмоциональная основатанца | 08.09 | 1 | 1 | рассказ, показвыполнение упражнений | диагностика умений и навыков накаждом занятии |
| Связь музыки и моторных реакцийчеловеческого тела | 14.09 |  | 1 | выполнение упражнений |
| Музыкальный звук и его основные свойства:высота, сила, тембр и длительность | 15.09 | 1 | 1 | рассказ, показвыполнение упражнений |
| Понятие о метре (музыкальном размере). Двух,трѐх и четырѐхдольные метры - основныемузыкальные размеры танцевальной музыки. | 21.09 | 1 | 1 | рассказ, показвыполнение упражнений |
| Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 | 22.09 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| Сильные и слабые доли | 28.09 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| Темп, ритм, ритмический рисунок | 29.09 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| Музыкально-ритмические игры | 05.10 |  | 1 | игровая | результат игр |
| Зависимость пластики изучаемых танцев отмелодии, ритма и темпа музыки. | 06.10 | 1 | 1 | рассказ, показвыполнение упражнений | диагностика уменийи навыков |
| Музыкальная тема и художественный образ | 12.10 | 1 |  | рассказ | тестирование |
| 3 |  | Позиции рук | 13.10 |  | 1 | показ, выполнение упражнений | диагностика умений и навыков накаждом занятии |
| Позиции ног | 19.10 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| Поклоны (женский, мужской) | 20.10 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| Батман тандю | 26.10 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| Батман жете | 27.10 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Деми плие | 09.11 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |  |
| Пор де бра | 10.11 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| Па де бурре | 16.11 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| 4 | **-** | История возникновения вальса | 17.11 | 1 |  | рассказ | защита рефератов |
|  |  | "Фигурный вальс" движение балансе в сторону | 23.11 | 1 | 2 | рассказ, показ | диагностика умений |
|  |  | (вправо-влево) | 24.11 | выполнение упражнений | и навыков накаждом занятии |
| "Фигурный вальс" - движение балансе вперѐд- | 30.11 |  | 2 | показ, выполнение упражнений |
|  |  | назад | 01.12 |  |  |
|  |  | "Фигурный вальс" тур вальса вправо первая половина, вторая половина, полный поворот | 07.1208.1214.12 |  | 3 | показ, выполнение упражнений |  |
|  |  | "Фигурный вальс" шаг-глиссад | 15.12 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |  |
|  |  | "Фигурный вальс" переход партнѐров | 21.12 |  | 3 | показ, выполнение упражнений |  |
|  |  | 22.12 |  |  |
|  |  | "Фигурный вальс" движение "вальсовая | 28.12 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |  |
|  |  | дорожка" |  |  |  |
|  |  | "Фигурный вальс" вальсовый поворот в паре | 29.12 |  | 2 | выполнение упражнений |  |
|  |  | 11.01.18 |  |  |
|  |  | Конкурс на лучшую композицию | 12.01 |  | 2 | выступление | показ композиций |
|  |  | 18.01 |  | сравнение |
|  |  | Вальс "Дружба" движение 1-е - шаги в сторону | 19.01 | 1 | 1 | показ, выполнение упражнений | диагностика умений |
|  |  | (вправо-влево) |  |  | и навыков накаждом занятии |
| Вальс "Дружба" движение 2-е - подъѐм на | 25.01 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
|  |  | полупальцы |  |  |  |
|  |  | Вальс "Дружба" движение 3-е - шаг в сторону с | 26.01 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |  |
|  |  | деми плие |  |  |  |
|  |  | Вальс "Дружба" движение 4-е - тур вальса | 01.02 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |  |
|  |  | вправо (1-я и 2-я половина) |  |  |  |
|  |  | Вальс "Дружба" движение 5-е - тур вальса влево | 02.02 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |  |
|  |  | (1-я и 2-я половина) |  |  |  |
|  |  | Вальс "Дружба" движение 6-е - "хлопки" | 08.02 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |  |
|  |  | Вальс "Дружба" смена партнѐров | 09.02 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |  |
|  |  | Вальс "Дружба" полная композиция | 15.02 |  | 2 | тренировка | показ композиции |
|  |  | 16.02 |  |  |
|  |  | "Медленный вальс" постановка корпуса, головы, ног и рук | 22.02 | 1 | 1 | показ, выполнение упражнений | диагностика умений и навыков |
|  |  | "Медленный вальс" Техника шага вперѐд | 01.03 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | "Медленный вальс" техника шага назад | 02.03 |  | 1 | показ, выполнение упражнений | диагностика умений и навыков накаждом занятии |
| "Медленный вальс" шаги вперѐд-назад в паре | 09.03 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| "Медленный вальс" "Вальсовый квадрат" | 15.03 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| (индивидуальное исполнение) |  |  |
| "Медленный вальс" "Вальсовый квадрат" в паре | 16.03 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| "Медленный вальс" Боковая дорожка | 22.03 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| "Медленный вальс" правый поворот на 360º | 23.03 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| "Медленный вальс" композиция из выученных | 05.04 |  | 1 | показ, выполнение упражнений |
| элементов |  |  |
| "Прощальный вальс" разучивание композиции | 06.0412.04 | 1 | 5 | показ, выполнение упражнений | показ композициипоэтапное |
|  | 13.04 |  |  |  | сравнение |
|  | 19.04 |  |  |  |  |
|  | 20.04 |  |  |  |  |
|  | 26.04 |  |  |  |  |
| "Прощальный вальс" работа над чистотойтанцевальных движений и рисунка танца | 27.0403.0504.05 |  | 5 | тренировка | диагностика уменийи навыков накаждом занятии |
|  | 10.05 |  |  |  |
|  | 11.05 |  |  |  |
|  | 17.05 |  |  |  |
|  | 18.05 |  |  |  |
| 5 | **-** | Выступление на празднике "Последний звонок" | 24.05 |  | 1 | выступление | творческий отчет |
|  |  |  | **34****68** | **10** | **92** |  |  |