Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Новолисинская школа - интернат среднего (полного) общего образования»

Рекомендовано к утверждению Утверждено

Педагогический совет МКОУ приказом МКОУ

«Новолисинская СОШ-интернат» Новолисинской СОШ-интернат

Протокол № 1 от 31.08.2020 г. № 205 от 31.08.2020г.

Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеразвивающей программе

Художественной направленности

“Спортивные танцы”

Составлена учителем начальных классов:

Савченкова Мария Вадимовна

Возраст обучающихся: 8 лет

Срок реализации: 1 год

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Новолисинская школа - интернат среднего (полного) общего образования»

Рекомендовано к утверждению Утверждено

Педагогический совет МКОУ приказом МКОУ

«Новолисинская СОШ-интернат» Новолисинской СОШ-интернат

Протокол № 1 от 31.08.2020 г. № 205 от 31.08.2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности

“Спортивные танцы”

Составлена учителем начальных классов:

Савченкова Мария Вадимовна

Возраст обучающихся: 8 лет

Срок реализации: 1 год

Ленинградская область, Тосненский район, деревня Новолисино

2020/2021 уч. г.

***Пояснительная записка***

Одним из приоритетных направлений развития нашей страны является национальный проект «Здоровье». Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Сегодня многие девушки и юноши предпочитают заниматься спортом, посещать различного рода кружки, студии вместо хождения по улицам и пристрастия к вредным привычкам.

Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни. Актуальным и популярным на сегодняшний день направлением в танцах являются среднеподростковые молодежные танцы. Мы будем изучать самое масштабное направление, которое соединило в себе все стили входящих в комитет уличных танцев(Streetdance) - Хип-хоп.

Хип-хоп является уникальным направлением в танцах, которое подразумевает свободу и противопоставление себя всему миру. Поэтому в нем свободны как движения, так и одежда. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной культуры, которая имеет свои необходимые атрибуты. Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки.

При разработке дополнительных общеобразовательных программ основными нормативными документами являются следующие: Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33660), Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Устав учреждения.

***Актуальность программы.*** Подростковый возраст, возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает под­ростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ре­бенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре «хип-хоп». Этот стиль - символ современной молодежной культуры, который всегда будет оставаться актуальным.

***Отличительной особенность.*** Программа является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии. Так же отличительной особенностью данной программы является объединение в ней разных танцевальных направлений: старой («Oldschool») и новой («NewSchool» ) школы. На первой ступени обучения больше времени уделяется основам улично-современного танца, на второй и третьей – количество часов на каждое направление примерно одинаково.

***Новизна программы*** Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Хип-хоп танцы в городах становятся все более популярными и имеют серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможности для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хип-хоперы – это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей.

***Педагогическая целесообразность программы*** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа. Это гармоничное сочетание взаимосвязи воспитания, обучения и развития ребенка в соответствие с новыми образовательными стандартами; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию:социальной и творческой активности, расширению музыкального кругозора, формированию эстетического вкуса, повышается культурный уровень, повышается самооценка, развивается дисциплинированность, воспитывается потребность в самопознании и саморазвитии, формируется здоровый образ жизни.

**Организационно – педагогические условия реализации программы**

Срок освоения программы

Продолжительность обучения по программе – 1 год. Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 2 занятия по 1 часа).

**Тип программы -** ознакомительный

**Форма реализации программы** – очная

**Организация образовательного процесса**

Программа предназначена для обучающихся 2 класса 7-8 лет.

Проявляющих интерес к музыке и танцевальным направлениям, и не имеющих

медицинских противопоказаний.

**Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется с учетом общего срока усвоения дополнительных общеразвивающих программ; требований к оптимальной учебной, внеучебной нагрузке обучающихся; режиму учебных занятий; продолжительности учебного года и каникул:

Календарный учебный график составлен на основании Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», п. 8.1. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14), Устава МКОУ «Новолисинская СОШ –интернат».

Продолжительность учебного года:

Начало занятий – 1 сентября 2020г.

Окончание учебного года – 31 мая 2021г.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность учебного года – 34 недели, в каникулярное время занятий по

дополнительным общеразвивающим программам – нет.

Продолжительность и сроки каникул:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Каникулы: | Дата начала | Дата окончания | Число календарных дней |
| Осенние | с 26.10.2020 | по 03.11.2020 | 8 |
| Зимние | С 31.12.2020 | 10.01.2021 | 11 |
| Весенние | С 22.03.2021 | 29.03.2021 | 8 |
| Всего | 27 календарных дней |  |  |

Праздничные дни в течение учебного года:

4 ноября – День народного единства; 1-5 января – Новый год; 23 февраля – День

защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – праздник

весны и труда; 9 мая – День Победы.

**Цель и задачи программы**

***Цель программы****-* приобщение детей к искусству улично-современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе. Научить основам двух школ («Oldschool» и «NewSchool» ), а также умению импровизировать.

***Основными задачами*** педагогической деятельности данной программы являются:

1. *Обучающие:*

* обучить основам хореографического искусства;
* сформировать практические умения и навыки;
* дать определенные теоретические знания;
* научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;
* научить правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер.
* дать необходимые знания актерского мастерства;
* научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

*2. Развивающие:*

* развить координацию движений, чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память;
* развить гибкость, пластичность;
* развить физическую выносливость и активность;
* развить творческую инициативу и потенциал каждого обучающегося.

*3. Воспитательные:*

* сформировать нравственную культуру;
* воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;
* воспитать трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;
* воспитать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
* сформировать эстетический вкус.
* воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

***Реализация данной программы*** возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность развития природных данных учащихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца, доступность учебного материала, учёт возрастных физических и технологических возможностей детей, результативность обучения, индивидуальный подход в обучении, учёт специфических особенностей региональной культуры, комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

***Формы занятий*** - учебные занятия, практические занятия, показательные занятия, беседы, открытые занятия, постановочная работа, репетиции, выступления, тренинги, творческие отчеты, просмотр видеозаписей.

***Планируемые результаты***

***По окончанию первого года обучения, обучающиеся будут:***

***Знать:***

* иметь первоначальные представления о танце, историю зарождения Хип-Хопа;
* правила исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
* понятия «старой («Oldschool») и новой («NewSchool» ) школы»;
* Знать терминологию Хип-Хоп танца;
* Уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
* понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
* понятие «Музыкальное вступление»;

***Уметь:***

* выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
* выполнять простые упражнения и комбинации улично-современного танца;
* развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;

***Приобретут навыки:***

* исполнения элементов базовых движений Хип-Хопа;
* работа в коллективе;
* терпения, выносливости.

***По окончанию второго года обучения, обучающиеся будут:***

***Знать:***

* правила выполнения базовых элементов хип-хопа (степ и кач);
* правила перестановки позиций;
* элементы эстрадного танца;
* элементы акробатики;
* основы актерского мастерства.(мимика, работа со зрителем)

***Уметь:***

* выполнять движения улично-современного и эстрадного танцев.
* делать групповые композиции;
* выполнять простые акробатические элементы;
* вживаться в образ.

***Приобретут навыки:***

* выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
* координации движений рук, ног и головы;
* чувства свободы в танцевальных элементах.

***По окончанию третьего года обучения, обучающиеся будут:***

***Знать:***

* программные элементы улично-современных танцев ;
* элементы Вейвинга, Пауэр–мува

***Уметь:***

* владеть навыками постановочной работы.
* хорошо ориентироваться в зале при выполнении импровизации
* делать групповые комбинации;
* выполнять усложненные акробатические элементы;

***Приобретут навыки:***

* выполнения упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;
* чувства свободы в танцевальных элементах.

**Содержание программы**

1. ***Вводное занятие***

Содержание программы первого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности. Беседа на тему «Танец и его история».

1. ***Подготовительные упражнения***

Правила исполнения подготовительных упражнений.

*Практическая часть:* постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса.Упражнения для быстрой фиксации тела, методом сокращения мышц.

1. ***Гимнастика***

Правила исполнения гимнастических упражнений. Критерии хорошего исполнения упражнений.

*Практическая часть:*упражнения на укрепления мышц спины, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения на укрепления мышц рук,упражнения для укрепления и гибкости мышц ног, упражнения для укрепления мышц пресса ноги на скамье,упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса

1. ***Азбука музыкального движения***

Совершенствование ритмичности – умение создавать, выявлять и воспринимать ритм. Теоретическое освоение понятий «мелодия и движение», «темп», «ритм», «музыкальный размер». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практическая часть: музыкально – пространственные упражнения: определение бита в музыки квадрат, яма. Определение вступления, кульминация, финал. Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой.

1. ***Основы Хип-Хопа***

Беседа на тему «Что такое Хип-Хоп? История его возникновения и развития». Правила постановки позиции ног,корпуса. Освоение базовых движений.Просмотр видеовыступления Хип-Хоп команды [«Project818](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0ahUKEwiogfHS_PjWAhWnApoKHR81A-sQFgg8MAU&url=http%3A%2F%2Fwww.project818.com%2Fchoreographers%2F&usg=AOvVaw2oIV08Urr8sZRctexWiRbV)».

*Практическая часть:*изучение постановка корпуса, ног и головы. Основы понятия «Кач(грув)».

Выполнение упражнений:

* Кач лесенкой
* Кач коленный (грув).Лягушка.
* Кач корпус по кругу, грудной кач.
* Кач в переходах, прыжковой.
* Степ под бит. Степовые прыжки.
* Степ проходка. Ускоренный степ.
* Прыжок крест.
* Оборотные прыжки. Скакалка

1. ***Основы Street dance***

Беседа на тему: Что такое «Streetdance? История его возникновения и развития». Техника исполнения элементов Streetdance. Просмотр видеозаписей улично-современных танцев.

*Практическая часть:*изучение направления Локинг (Locking).Его основы, зарождения и законодатели.

Выполнение упражнений:

* «Scoo B Doo»
* «Knee Drop»
* «Leo Walk»
* «Up Lock»
* «Jazz split»
* «Pimp Walk»

*Практическая часть:*изучение направления Поппинг (Popping)Его основы, зарождения и законодатели.

* «Puppet»
* «Waving»
* «Gliding»
* «King Tat»
* «Slow Motion»
* «Animtion»

1. ***Основы эстрадного танца***

Беседа на тему «Истоки и история развития эстрадного танца». Теория. Особенности эстрадного танца.

*Практические занятия*: позиции рук, простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса*,* в разных направлениях эстрадного танца, движения по диагонали.

1. ***Основы актерского мастерства***

Беседа на тему «Что такое театральное искусство?». Работа над сценическими образами.

*Практические занятия:*упражнения на развития актерских навыков.

Театрализованные игры:

* «Перевоплощение»;
* «Птички»;

1. ***Постановочная и репетиционная работа***

*Практическая часть:*

Примерный репертуар постановочной работы:

* Хип-Хоп танец «Банда»
* Streetdance «Инь - Янь».
* эстрадный танец «Тени».

Репетиционная работа – отработка танцевальных элементов для выступлений.

1. ***Итоговые занятия*** включают в себя промежуточную аттестацию (в конце первого полугодия в форме показательного занятия) и итоговую аттестацию (в конце учебного года в форме показательного занятия).

**Способы проверки результативности:**

* Начальная диагностика в начале первого года обучения (в форме тестирования), текущая аттестация в начале второго и третьего годов обучения в форме собеседования или зачета по теории и практического зачета;
* промежуточная аттестация после первого полугодия первого, второго и третьего годов обучения в форме показательных занятий, творческих работ, защиты рефератов и презентаций и т.д.
* итоговая аттестация в конце первого, второго и третьего годов обучения в форме участия в отчетном концерте и практического зачета (3 г.о.);

***Учебный план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Содержание | Количество часов |
| 1 год обучения |
| **1** | Вводное занятие | 2 |
| **2** | Подготовительные упражнения | 8 |
| **3** | Гимнастика | 6 |
| **4** | Азбука музыкального движения | 6 |
| **5** | Основы Хип-Хопа | 10 |
| **6** | Основы Street dance | 15 |
| **7** | Основы эстрадного танца | 5 |
| **8** | Акробатика, трюки(Breakdance) | - |
| **9** | Основы актерского мастерства | 3 |
| **10** | Постановочная и репетиционная работа | 12 |
| **12** | Итоговые занятия | 1 |
|  | **Итого** | **68** |

***Учебно - тематический план первого года обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название раздела,***  ***тема*** | ***Количество часов*** | | | ***Дата занятий*** | |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** | ***план*** | ***факт*** |
| ***1*** | ***Вводное занятие*** | | | |  |  |
| ***1.1.*** | Вводное занятие | ***1*** | ***1*** |  | ***01.09*** |  |
| ***2*** | ***Подготовительные упражнения*** | | | |  |  |
| ***2.1.*** | Постепенный разогрев мышц | 2 | 0,5 | 1,5 | 04.09  08.09 |  |
| ***2.2.*** | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. | 2 | 0,5 | 1,5 | 11.09  15.09 |  |
| ***2.3.*** | Упражнения для развития гибкости корпуса. | 2 | 0,5 | 1,5 | 18.09  22.09 |  |
| ***2.4.*** | Упражнения для быстрой фиксации тела. | 2 | 0,5 | 1,5 | 25.09  29.09 |  |
| ***3*** | ***Гимнастика*** | | | |  |  |
| ***3.1.*** | Упражнения на укрепления и гибкости мышц спины. | 2 | 0,5 | 1,5 | 02.10  06.10 |  |
| ***3.4.*** | Упражнения для укрепления и гибкости мышц ног и рук. | 2 | 0,5 | 1,5 | 02.10  06.10 |  |
| ***3.6.*** | Упражнения на силу мышц спины и брюшного пресса | 2 | 0,5 | 1,5 | 09.10  13.10 |  |
| ***4*** | ***Азбука музыкального движения*** | | | |  |  |
| ***4.1.*** | Определение бита в музыки. | 2 | 0,5 | 1,5 | 16.10  20.10 |  |
| ***4.2.*** | Определение вступления, кульминация, финал. | 2 | 0,5 | 1,5 | 23.10  06.11 |  |
| ***4.3.*** | Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой | 2 | 0,5 | 1,5 | 10.11  13.11 |  |
| ***5*** | ***Основы Хип-Хопа*** | | | |  |  |
| ***5.1.*** | Что такое «Хип-Хоп? История его возникновения и развития» | 1 |  | - | 17.11 |  |
| ***5.2.*** | Позиции ног, постановка корпуса  Освоение базовых движений. Кач в сторону. Кач лесенкой Кач коленный (грув).Лягушка.  Кач корпус по кругу, грудной кач  Кач в переходах, прыжковой.. | 1 | 0,5 | 0,5 | 20.11 |  |
| ***5.8.*** | Степ под бит. Степовые прыжки. | 1 | 0,5 | 0,5 | 24.11 |  |
| ***5.9.*** | Степ проходка. Ускоренный степ. | 1 | 0,5 | 0,5 | 27.11 |  |
| ***5.11.*** | Прыжок крест | 1 | 0,5 | 0,5 | 01.12 |  |
| ***5.12.*** | Оборотные прыжки. Скакалка | 1 | 0,5 | 0,5 | 04.12 |  |
| ***5.10.*** | Соединение пройденного материала в единую комбинацию | 3 | - | 3 | 8.12  11.12  15.12 |  |
| 5.14. | Итоговое занятие первого полугодия «Хип-Хоп танец». | 1 | - | 1 |  |  |
| ***6*** | ***Основы Street dance*** | | | |  |  |
| ***6.1.*** | Что такое «Streetdance? История его возникновения и развития» | 1 | 1 |  | 18.12 |  |
| ***6.2.*** | Изучение направления Локинг (Locking). | 1 | 0,5 | 0,5 | 22.12 |  |
| ***6.3.*** | Упражнение «Scoo B Doo» | 1 | 0,5 | 0,5 | 25.12 |  |
| ***6.4.*** | Упражнение«Knee Drop» | 1 | 0,5 | 0,5 | 29.12 |  |
| ***6.5.*** | Упражнение «Leo Walk» | 1 | 0,5 | 0,5 | 12.01 |  |
| ***6.6.*** | Упражнение «Up Lock» | 1 | 0,5 | 0,5 | 15.01 |  |
| ***6.7.*** | Упражнение «Jazz split» | 1 | 0,5 | 0,5 | 19.01 |  |
| ***6.8.*** | Упражнение «Pimp Walk» | 1 | 0,5 | 0,5 | 22.01 |  |
| ***6.9.*** | Изучение направленияПоппинг (Popping) | 1 | 0,5 | 0,5 | 26.01 |  |
| ***6.10.*** | Упражнение«Waving» «Gliding» | 1 | 0,5 | 0,5 | 29.01 |  |
| ***6.11.*** | Упражнение «Gliding» | 1 | 0,5 | 0,5 | 02.02 |  |
| ***6.12.*** | Упражнение «King Tat» | 1 | 0,5 | 0,5 | 05.02 |  |
| ***6.13.*** | Упражнение «Slow Motion» | 1 | 0,5 | 0,5 | 09.02 |  |
| ***6.14.*** | Упражнение «Puppet» | 1 | - | 2 | 12.02 |  |
| ***6.15.*** | Упражнение «Animtion» | 1 | 1 | - | 16.02 |  |
| ***7*** | ***Основы эстрадного танца*** | | | |  |  |
| ***7.1.*** | «Истоки и история развития эстрадного танца».  Особенности эстрадного танца | 1 | 2 | - | ***19.02*** |  |
| ***7.3.*** | Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца | 1 | 0,5 | 0,5 | 26.02 |  |
| ***7.4.*** | Движения по диагонали | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| ***7.5.*** | Простейшие элементы эстрадного танца | 1 | - | 1 | 2.03 |  |
| ***7.6.*** | Простейшие композиции | 1 | - | 1 | 05.03 |  |
| ***8*** | ***Основы актерского мастерства*** | | | |  |  |
| ***8.1.*** | «Что такое театральное искусство?» | 1 | 0,5 | 0,5 | ***09.03*** |  |
| ***8.2.*** | Упражнения «Перевоплощение»; «Птички» | 1 | 0,5 | 0,5 | 16.03 |  |
| ***8.4.*** | Работа над сценическими образами | 1 | 0,5 | 0,5 | 19.03 |  |
| ***9*** | ***Постановочная и репетиционная работа*** | | | |  |  |
| ***9.1.*** | Постановка танца | 3 | - | 3 | 30.03  02.04  06.04 |  |
| ***9.2.*** | Постановка танца | 3 | - | 3 | 09.04  13.04  16.04 |  |
| ***9.3.*** | Постановка танца | 3 | - | 3 | 20.04  23.04  27.04 |  |
| ***9.4.*** | Репетиции | 3 | - | 3 | 29.04  04.05  07.05 |  |
| ***10*** | ***Итоговые занятия*** | | | |  |  |
| ***10.1.*** | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | 14.05 |  |

**Диагностический инструментарий**

**Механизм определения результативности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  Обучаюшегося | ***Показатели*** | | | |
| Координация  движений  **1** | Эмоциональное восприятие  **2** | Техника  исполнения танцевальных элементов  **3** | Теоретические  Знания  **4** |
| ***Критерии***   1. ***Координация движений***   *Высокий уровень оценки –* обучающийся хорошо знает и применяет виды техник в классическом, народном, эстрадном танцах, и справляется со сложными комбинированными и координационными упражнениями.  *Оптимальный уровень оценки* – у обучающихся не всегда присутствует точность движений в сложных комбинациях и слиянии различных видов техник.  *Низкий уровень оценки* – обучающийся не может согласовать движения различных частей тела в усложненных комбинированных упражнениях.   1. ***Эмоциональное восприятие***   *Высокий уровень оценки –* обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театрально-сценические способности.  *Оптимальный уровень оценки –* обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе.  *Низкий уровень оценки –* обучающийся не эмоционален, скован в выражении своих движений и чувств.   1. ***Техника исполнения танцевальных упражнений.***   *Высокий уровень оценки –* обучающийся с точностью исполняет элементы в продолжительной танцевальной связке, с большой выносливостью*.*  *Оптимальный уровень оценки –* обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но не достаточно грамотен и вынослив.  *Низкий уровень оценки –* у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные упражнения.   1. ***Теоретические знания***   *Высокий уровень оценки –* обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений.  *Оптимальный уровень оценки -* обучающийся хорошо знает все названия движений, но не может грамотно выполнить их.  *Низкий уровень оценки –* обучающийся не знает названий и способа показа упражнений. | | | | |

**Методическое обеспечение программы**

# *Видеоматериалы*: шоу-балет Аллы Духовой "Тодес" (Todes). Attention 2014. Показательное выступление Хип-Хоп команды «Jabbawockeez» и [«Project818](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0ahUKEwiogfHS_PjWAhWnApoKHR81A-sQFgg8MAU&url=http%3A%2F%2Fwww.project818.com%2Fchoreographers%2F&usg=AOvVaw2oIV08Urr8sZRctexWiRbV)».

### *Информационный материал*:статьи на тему: «История культуры Хип-Хопа», «Webdancer.ru» , «DanceDB».[История Хип-Хоп танцев - Trix-Family](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiJs9zc__jWAhXFYJoKHVUACGYQFghPMAk&url=http%3A%2F%2Ftrix-family.ru%2Fchtivo%2Fistoriya-hip-hop-tancev&usg=AOvVaw1oNfINABDot55WMmCl0xHt), [эволюция танца в современной культуре](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&ved=0ahUKEwiJs9zc__jWAhXFYJoKHVUACGYQFghbMAs&url=https%3A%2F%2Fcyberleninka.ru%2Farticle%2Fn%2Fevolyutsiya-tantsa-v-sovremennoy-kulture&usg=AOvVaw1YF2-T-6hObb3tX9qyi9hg).

***Иллюстрации***: положения рук и ног при выполнении элементов Брейкинга. Фото как прогрессировал Хип-Хоп от **oldschool** до **newstyle**,разновидности костюмов большинства стилей уличных танцев.

***Методическая литература:***

* Улично-современный танец. Программа для хореографических отделений школ искусств.
* Композиция урока и методика преподавания улично-современного танца.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

* просторное помещение, оборудованное зеркалами;
* паркетное или другое специальное покрытие;
* каждый ребенок должен иметь обязательную  одежду  и  обувь  для  занятия;
* музыкальный центр;
* аудиотека;
* видеоматериалы:

- презентации;

- концерты танцевальных коллективов и ансамблей;

- танцевальные телепередачи;

- видео уроки.

**Организация учебно – воспитательного процесса**

Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся (коллектива) в различных народных и детских праздниках, фестивалях, конкурсах, культурных мероприятиях.Участие в данных мероприятиях развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества, на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие, формируют социальную активность.

Воспитанию любви к хореографическому творчеству помогает посещения профессиональных хореографических коллективов и детских ансамблей.

При реализации программы используются различные ***методы:***

* Словесный (объяснение, инструктаж, беседа);
* Пояснительно - показательный (при прохождении новой темы);
* Наглядный (демонстрация упражнений);
* Репродуктивный (копирование и отработка элементов);
* Исследовательский (при подготовке детьми индивидуальных творческих проектов).

***А так же:***

* метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
* метод коллективного творчества;
* метод объяснения;
* метод заучивания;
* метод многократного повторения всевозможных движений;
* метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного программного материала;

- раскрытие индивидуальности обучающихся через творческое самовыражение;

- воспитание художественного вкуса;

- создание хореографических композиций;

- выявление и развитие способностей обучающихся;

- развитие техничности.

**Список литературы для педагога:**

1. Вавиленко Л.И. «Методическая разработка «Импровизация, как средство развития лексики при постановке танца в современной хореографии» (<http://ru.calameo.com/read/001920720334de0e75e7a>)
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств»

№4-2006.

1. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс

для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.

1. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
2. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического

искусства», Москва 1953.

1. Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации(ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.
2. «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России.

**Литература для детей:**

1. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев Фанк, Транс, Хаус. Феникс 2005-155с.
2. Ботгомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Экмсмо-пресс, 2008. .
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.
4. Школа танцев «Svetix» - 5 сборников.